CARLITOS GARDEL, A 45 AÑOS DE SU DESAPARICION FISICA



Nélida Lobato partió rumbo a Estados Unidos, sin Laplace. Nuestro anuncio se hizo realidad.



Víctor trabaja con Valeria Lynch. Niega que haya romance, pero no ha desmentido su divorcio.



Valeria, en contra de todas las versiones, dice que Héctor Cavallero sigue siendo su marido.



Cavallero asegura que no inició ninguna nueva relación con una modelo-actriz "de turno".

DIVORCIOS Y... ¿RUMORES?

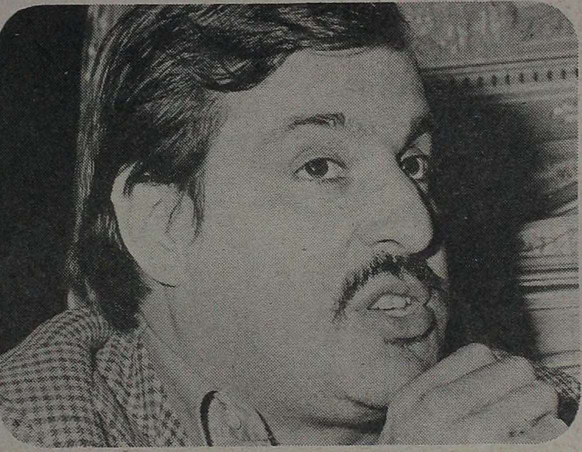


asi

Buenos Aires, 22 de Junio de 1980. Este suplemento corresponde a la edición Nº 5.429 de **CRONICA** no pudiendo ser vendido en forma separada.

ASI en CRONICA aparece todos los jueves y domingos.

DEBUTO LA HIJA DE UNA "GLORIA": CONCHITA PIQUER



El actor fue el centro de una serie de "entuertos" que tuvieron lugar en el ambiente. Rudy se defiende y cuenta los "cómo" y los "por qué" de cada uno de ellos.

CARRIE HABLA DE SUS PELEAS

UN SILENCIOSO EXITO: "GOTAN"
•
LOS CHIMENTOS DE VALENTINA
•
JORGE PORCEL Y SUS NOVEDADES

LA NENA DE BOVE Y LOS TRILLIZOS DE GRAÑA

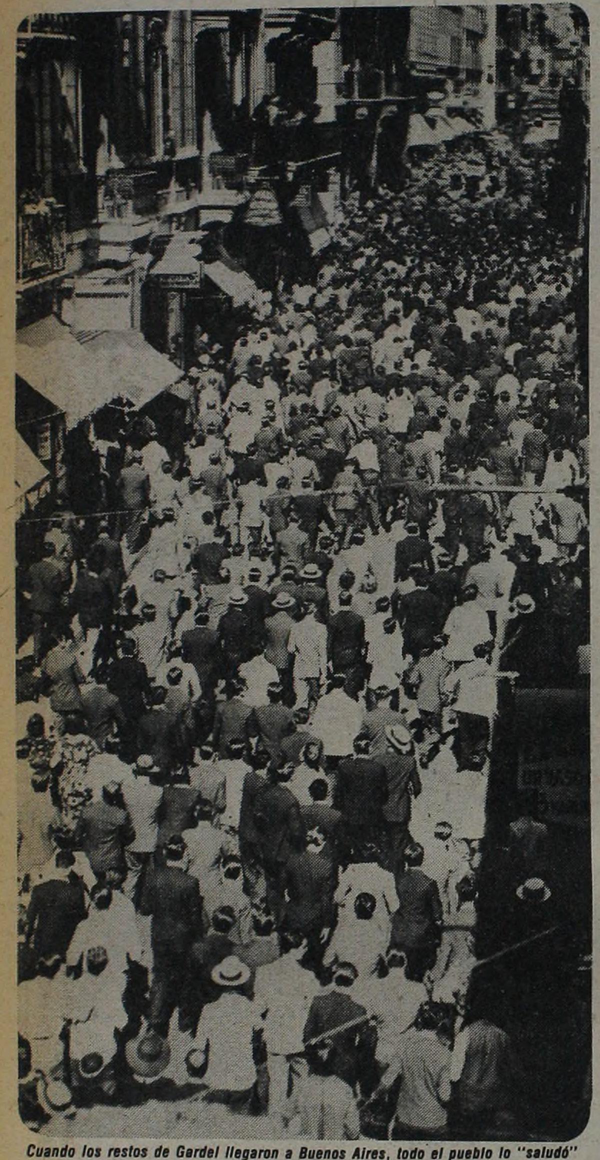




En estos días también fueron noticia los niños. Laura Bove fue mamá nuevamente y María Graña bautizó a sus tres famosos hijitos. Motivos máximos para la alegría de las dos familias.

CARLOS GARDEL, IMBATIBLE EN EL CORAZON DEL PUEBLO

Su Imagen Sigue Inspirando Imitadores; su voz aún es Máxima Expresión Tanguera. El Paso de los Años lo Agiganta



Cuando los restos de Gardel llegaron a Buenos Aires, todo el pueblo lo "saludó"

Aquí, un grupo de pequeños admiradores lo detiene para cruzar dos palabras con él. Y Carlitos siempre accedía.



Gardel galán: una escena de "Rubias de New York", filmada en Estados Unidos. Una pinta que daba para todo.

El martes se cumplirá el cuadragésimoquinto aniversario de la desaparición física del máximo cantor que produjo la ciudad de Buenos Aires: Carlos Gardel. La fecha renovará las muestras de una adhesión incondicional de los porteños de todas las edades y nuevamente el monumento al cantor —en el Cementerio de la Chacarita— será la cita de tantos y se verá poblado de flores, sintetizando así el máximo homenaje popular que se pueda brindar a la canción de Buenos Aires.

Desde aquel ya lejano 24 de junio de 1935, cuando el **"zorzal criollo"** en compañía de sus compañeros Le Pera, Riverol y Barbieri, cayera abatido en las cercanías de Medellín, la leyenda fue agigantando su figura y su voz fue mostrando en la reiteración de sus innumerables discos que el **"Morocho"** cada día canta mejor. Tal vez hablarle a los jóvenes de hoy de la dimensión popular de Carlos Gardel suene simplemente a anécdota. Pero quienes pasaron los veinticinco años y aquellos que peinan canas saben que el nombre de Carlos Gardel está imbricado en la historia misma de Buenos Aires. Es uno de sus verdaderos protagonistas al igual que fue el máximo enriquecedor vocal de su música.

Habrá muchos que reprochen diciendo que recordar a Gardel es alimentar la nostalgia de un Buenos Aires donde la calle Corrientes era angosta, los tranvías decían de su canto de **"tan-tan"**, las chatas y los mateos jugaban su contrapunto de percherones cadeneros, y los adoquines junto a los potreros, servían de escuela a una pléyade de chiquilines que luego se convirtieron en magos de esa pasión de multitudes que es el fútbol. Gardel también es símbolo de una época donde el **"fraude patriótico"** tenía su absoluta vigencia, donde los trabajadores todavía no habían podido acceder a los beneficios de la seguridad social. Un tiempo donde en medio de grandes incertidumbres la Argentina iba forjando su destino.

Carlos Gardel, nacido en Francia, se hizo tango en los boliches aledaños al Abasto. Porque allí Carlitos fue forjando su filosofía. En esa zona fue nutriendo sus vivencias en el corazón mismo de una ciudad que acababa de dejar poco tiempo atrás la tremenda crisis del año '30. En ese tiempo especial, Carlos Gardel fue creciendo en el corazón de sus hermanos; allí se hizo porteño a fuerza de beberse a Buenos Aires noche a noche; así llegó a ser la misma encarnación del tango. En una primera etapa cantó a dúo con el oriental José Razzano, —en especial, temas camperos—, para después lanzarse solo a la conquista del exito infinito. Y él popularizó a los poetas de Buenos Aires; él le cantó a Discépolo, Contursi, Celedonio y tantos otros que con la sapiencia de sus versos y la sensibilidad de sus almas, fueron escribiendo la historia viva de la ciudad-puerto, de esta **"joven"** que recién cumplió cuatrocientos años y que, ya olvidada de los adoquines, del fango y de los tranvías, mira el futuro con la fuerza de sus autopistas, la magnitud de sus rascacielos, la profundidad de sus playas de estacionamiento y que cambió el traje por el vaquero y la gomina por el **"spray"**, sin perder la especial fisonomía que la convirtiera alguna vez en la **"Reina del Plata"**. Hace cuarenta y cinco años que se fue Carlos Gardel en su vuelo a la gloria. Aún hoy, es el mejor embajador de lo argentino. No hay país de la tierra que no conozca su nombre carismático. Y esa es su gran honra. El cantó para el pueblo, para los humildes, pero no tuvo empacho en acceder a los recintos de los poderosos para hacer sentir el tango. Y así la música de Buenos Aires se hizo dueña de la gran ciudad, convirtiéndola en la única urbe del mundo que tiene música propia.

Cuando Gardel creyó cumplida su misión aquí, se fue a Europa y a los Estados Unidos. En la ciudad de los



Pasaron 45 años de su muerte y nada ha cambiado. El tiempo solo aumentó su magnetismo.



El tango lo atrapó cuando era un adolescente.

Carlitos — Leguisamo: dos figuras, una amistad.

rascacielos, el cine le sirvió de vehículo para que su figura se hiciera popular a nivel mundial.

No vale la pena hablar de la claridad de sus filmes; sí en cambio decir que en muchos cines del país y tal vez de América, pasado mañana volverán a verse "Cuesta abajo", "El día que me quieras" o "Tango Bar" y eso habla sin tapujos de su inmortal perdurabilidad. Hoy, a cuarenta y cinco años de su muerte, Carlos Gardel sigue siendo "**imbatible**". Y con razón. Como alguna vez dijera Julio Jorge Nelson, el nombre de Carlos Gardel perdura más allá del tiempo y la distancia, porque aún hoy es el máximo exponente de nuestro arte popular.



Con Azucena Maizani, otra de nuestras "glorias" incomparables.

LA PLANTARON A ZSA ZSA GABOR

LOS ANGELES.— La siete veces casada y archifamosa —por sus escándalos— Zsa Zsa Gabor, sufrió un duro traspié en su vida sentimental. Su actual esposo, Michael O'Hara, de 57 años, decidió abandonarla, porque a pesar de ser un hombre de fortuna, han llegado a resultarle excesivamente dispendiosas las inclinaciones de Zsa Zsa por el lujo. La pasión de la aún atractiva estrella húngara por los "**trapos**" fue el detonante de la separación. Ella adquiría últimamente, por mes, tres trajes de noche y hasta seis pares de zapatos, y compraba sus cosméticos en cantidades industriales, debiendo el pobre Michael pagar cifras astronómicas cada treinta días. Es así como Zsa Zsa se ha quedado sola viviendo en la suntuosa villa, que hace siete años hizo restaurar y por lo cual se gastó siete millones de dólares. Sin embargo, segura de sus encantos a pesar de estar próxima a cumplir sesenta años, filosofó: "**Se fue, pero pronto volverá**".

¿GRETA GARBO MORIBUNDA?

PARIS.— Se asegura en esta capital que la legendaria Greta Garbo está enferma de un cáncer hepático que los médicos consideran incurable. Los rumores comenzaron varias semanas atrás, cuando la conocida mundialmente como "**La Divina**" debió ser internada de urgencia en un sanatorio, víctima de un agudo ataque. En un primer momento se pensó que el mismo sería pasajero, pero al no abandonar el nosocomio desde entonces, crecieron las versiones. Los allegados a la ayer indiscutida reina del cine, se negaron a formular declaraciones, pero tampoco desmintieron la especie.

DE WARREN A JACK

NUEVA YORK.— Después de haber esperado en vano más de un año a que Diane Keaton respondiera a su proposición de matrimonio, Warren Beatty —**el prototipo del Don Juan de Hollywood**— pasa por el desaire de ver que la mujer de sus sueños se marchó con su mejor amigo. Días pasados Diane abandonó la fiesta que se organizó en Manhattan después del estreno de la película "El brillo", en compañía de Jack Nicholson, quien es el protagonista del filme. Ambos se fueron tomados de la mano. Diane Keaton, ex esposa de Woody Allen, llevaba dos años de relación con Warren, pero esta se enfrió durante la filmación de "Reds", película en la que ella y Nicholson cumplieron los roles protagónicos.

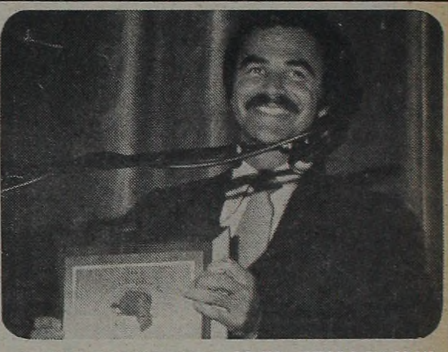
¡QUE ME IMPORTA MI PASADO!



ROMA.— Vittorio Gassman no siente ninguna preocupación por el anuncio de la actriz norteamericana Shelley Winters (**fue su segunda esposa, con quien se casó en 1952, unión de la que es fruto Vittoria Gina, la segunda hija de Gassman**) de publicar sus memorias. Vittorio recuerda que "**como mi unión con Shelley hizo correr bastante tinta, sería justo rectificar ciertos rumores sin fundamento. Los dos éramos de temperamento celoso y posesivo, una particularidad perfectamente indicada para complicar las cosas. Demasiadas diferencias nos separaban hasta el punto de cegarnos. No éramos capaces de reconocer nuestros errores y solo nuestros defectos recíprocos adquirían y conservaban cierto relieve. Pero todo eso es pasado. Ahora, puedo decir que somos grandes amigos con Shelley**". Con respecto a las "**Memorias**" de su ex esposa, Vittorio señaló: "**Tengo plena confianza en Shelley porque es una mujer sincera. Sé por experiencia que esto es una especie de locura que puede causar sorpresas desagradables, pero no en su caso**".

LAURA ANTONELLI, AHORA "SERIA"

PARIS.— La ultrabella Laura Antonelli, que accedió a la fama interpretando películas casi pornográficas, ha decidido que, a sus 39 años, es tiempo ya de hacerse una actriz seria. Por eso aceptó interpretar la versión cinematográfica de "El enfermo imaginario" de Moliere, donde dará vida al personaje de Tonine. Explicando el cambio en su carrera, Laura dijo: "**A cada edad, lo suyo. Yo ya soy bastante mayorcita para seguir mostrando mis encantos. Ahora debo preocuparme por demostrar que soy una actriz**".



BURT REYNOLDS Y EL "CHAPLIN"

NUEVA YORK.— El llamado sex-symbol masculino de Hollywood, acaba de ser honrado con el premio Charles Chaplin, que se lo ganó por ser considerado el mejor actor de la temporada 1979-1980. La viuda del inolvidable "**Carlitos**" no pudo estar presente en el acto de entrega, pero telefoneó al actor para felicitarlo y excusarse por su ausencia. Reynolds, que recogió su premio ante más de dos mil personas, manifestó que los veinticinco mil dólares con que el mismo estaba dotado, los destinaría para realizar obras benéficas. El lauro sirvió también para calmar los "**celos**" de Burt, que nacieron cuando su hasta hace poco novia, Sally Fields, obtuvo el "Oscar" de la Academia.



LA MADRE DE LA LOREN ¿LOCA?

MILAN.— Cuando una persona pasa 730 días recluida voluntariamente en su casa, ¿significa que está loca? Quizá no, o no del todo, pero poco le falta. En esta triste situación se encuentra la madre de Sofía Loren, Romilda Villani. La mujer, a los 69 años, ha decidido decirle adiós al mundo. Por eso, recluida en su casa, se dedica a tocar el piano, escuchar algún disco, ver televisión y hablar esporádicamente por teléfono. "**La gente es fea y es mala**", dijo mamá Romilda a los periodistas y agregó: "**el mundo está lleno de roña, de miseria, de suciedad. Y en mi piso lo tengo todo limpio; por eso he decidido no salir más**". Tal es la filosofía de esta mujer que creó a la que después sería bautizada "**Sofía nazionale**" por los italianos.

de los 100 consagrados

RANKING DE LA SEMANA QUE FINALIZA EL JUEVES 19 DE MAYO DE 1980.-

discos SIMPLES DE MAYOR VENTA

	Esta semana	Título / Intérprete / Sello	Hace 1 semana	Hace 2 semanas	Permanencia
	1º	PAPUCHO MIO – LUCRECIA – CBS 123.148	13	36	3
	2	FUNKYTOWN – Lipps, Inc. – PH. 1368	3	3	3
	3	OTRO LADRILLO EN LA PARED – Pink Floyd – CBS 23.133	4	4	9
☆	4	AYUDALA – Mary Trini – M.H. 32.751	15	50	10
	5	LA DANZA DE LOS MIRLOS – Los Mirlos – MIC. 4404	6	7	7
	6	NOCHES CALIDAS DE VERANO – Night – EMI-WEA 200.098	5	5	10
	7	QUE MALO ES AMARTE – Robert Palmer – MIC 9184	10	10	5
	8	SACA EL REVOLVER – The Three Degrees – MIC 9206	9	9	8
	9	GRACIAS POR LA MUSICA (en cast.) – Abba – RCA 3181	7	13	12
Máximo escalador	10	SI ME DEJAS AHORA – Jose Jose – MIC 4644	73	-	2
	11	TU TAMBIEN ME HACES FALTA – Angela Carrasco – MIC 4658	2	1	3
☆	12	MOSKOW DISKOW – Telex – PH. 1371	62	12	3
☆	13	NOCHE DE MUJERES, – Kool & The Gang – RCA 3194	-	-	1
	14	LOCOMOCION – Ritz – EPIC 40.238	11	8	12
	15	DESDE EL ABISMO (Tema de la Película) – Tormenta – MIC 4655	8	6	12
	16	MOSCU – Dschinghis Khan – MIC 9200	14	11	8
	17	SUPERSTAR – Bob McGilpin – Int. 5048	18	34	4
	18	COMO YO TE AMO – Raphael – M.H. 32.762	12	14	7
	19	ME DEJARE LLEVAR – Marcelo Dupre – M.H. 82.758	26	22	7
	20	NO PARES HASTA CONSEGUIRLO – Michael Jackson – EPIC 40.213	27	28	18
☆	21	LLORA LA NIÑA – Los Moros – RCA 3193	-	-	1
☆	22	POR QUE YO QUIERO – Pomada – RCA 3185	-	-	1
	23	SOMOS LOCOS DEL AMOR – Valeria Lynch – PH. 1347	1	2	5
	24	ORO – John Stewart – PH. 1337	17	41	6
	25	EL MODELO – Kraftwerk – EMI 101.072	34	17	4

discos LONG PLAY DE MAYOR VENTA

	Esta semana	Intérprete / Título / Sello	Hace 1 semana	Hace 2 semanas	Permanencia
	1º	40 BOLEROS CON AMOR – MARACAIBO ENSEMBLE – ATC Music-Hall 14.512	1	1	4
	2	ABBA – Gracias por la música – RCA 4785	5	4	5
	3	RICORDI – Int.Varios – ATC-K-t 13002	2	3	4
☆	4	CAMILO SESTO-ANGELA CARRASCO – ¡Bienvenidos! – ATC-Mic 70.030	-	-	1
	5	JOSE LARRALDE – Del Sur pa'alla – RCA 4777	9	18	4
	6	AMOR CON RITMO VOL.5 – Int.Varios – ATC-M.H. 14.510	3	2	6
	7	KATUNGA – Boleros siempre boleros – MIC 60.134	10	8	8
	8	LIPPS, INC. – Boca a boca – PH 6105	6	-	2
	9	EXITOS DEL OTOÑO – Int.Varios – MIC 70.026	12	6	8
Máximo escalador	10	MARIA MARTHA SERRA LIMA – Entre nosotros – EPIC 147.229	30	-	2
	11	RAFFAELLA CARRA – Barbara! – EPIC 145.002	18	22	3
	12	JULIO IGLESIAS – ¡Hey! – CBS 310.049	11	5	13
	13	LOS MIRLOS – Cumbia amazonica – MIC 998	4	11	9
☆	14	LOS VISCONTI – La noche de mamá – PH 5295	-	-	1
	15	PINK FLOYD – The Wall – CBS 120.050/51	17	14	17
☆	16	JEAN-CLAUDE BORELLY – Las 16 maravillas del mundo... – Ton.8009	-	-	1
☆	17	JULIO IGLESIAS – Emóciones – CBS 310.042	33	30	29
	18	LOS HERMANOS CUESTAS – Sonidos de mi tierrra – MIC 60.122	16	55	22
	19	EXPRESO DE MEDIANOCHE – Banda Orig.Película – PH 6078	13	21	22
	20	CARLITOS BALA – Cantemos en familia – MIC 60.143	21	32	3
	21	CLUB 54 VOL.3 – Int.Varios – Interdisc 3056	19	16	3
	22	17 TOP HITS VOL.3 – Int.Varios – PH 6094	7	10	12
☆	23	ELVIS PRESLEY – Presley Collection Vol.2 – RCA 4787	-	-	1
	24	CARLITOS BALA – El show de Carlitos – MIC 40.056	15	13	34
☆	25	RAPHAEL – Y...sigo mi camino – M.H. 14.514	-		1

El Maximo Escalador ☆ Avanzaron mucho ★ Discos que reigresan al ranking ○ Reposición interrumpida

CENTRO CULTURAL DEL DISCO — CASA CENTRAL ALSINA 1729 35 Bs. As. 46/0064 /1055



LOS 40 PREFERIDOS de

		Permanencia	Hace 2 semanas	Hace 1 semana
1º	ANGELA CARRASCO - Tú también me haces falta	1	1	3
2	LIPPS, INC - Funktown	3	-	2
3	CAMILO SESTO - Enamórate de mí	4	-	3
4	PINK FLOYD - Otro ladrillo en la pared	5	3	4
5	MARI TRINI - Ayúdala	19	34	4
6	LOS MIRLOS - La danza de los mirlos	6	6	4
7	THE THREE DEGREES - Saca el revólver	10	8	4
8	ROBERT PALMER - Qué malo es amarte	9	9	4
9	NIGHT - Noches cálidas de verano	7	4	4
10	ABBA - Gracias por la música	X	-	1
11	JOSE JOSE - Si me dejas ahora	7	-	2
12	ANDY GIBB - Deseo	11	15	3
13	RITZ - Locomoción	26	-	2
14	TORMENTA - Tema de la película "Desde el abismo"	-	8	2
15	RAPHAEL - Como yo te amo	18	37	3
16	GIBSON BROTHERS - Kuba,	13	24	3
17	MARCELO DUPRE - Me dejaré llevar	-	-	2
18	JUAN GABRIEL - He venido a pedirte perdón	20	7	3
19	JULIO IGLESIAS - Un sentimental	-	36	3
20	VALERIA LYNCH - Somos locos del amor	14	29	3
21	JOHN STEWART - Oro	24	15	4
22	CACHO CASTAÑA - ¿Adónde vas Martín?	32	38	3
23	MARIO MILITO - Necesito soñarte	31	30	3
24	JUAN ANTONIO - A cualquiera le puede pasar	36	29	3
25	DYANGO - Yo que no vivo sin tí	26	28	4
26	BILLY JOEL - Quizás tengas razón	-	-	1
27	CAPTAIN Y TENILLE - Amame una vez más	21	24	4
28	QUEEN - Cosita loca llamada amor	30	-	2
29	SHANE GOULD - Spiderman	22	12	4
30	BONNIE TYLER - Sola a la orilla del mar	-	-	1
31	MELISSA MANCHESTER - Fuego en la mañana	37	39	3
32	GIAN FRANCO PAGLIARO - Lo sabrá el silencio	39	-	2
33	TELEX - MOSKOW DISCOW	-	-	1
34	LOS WAWANCO - Lloran, lloran las mujeres	40	-	2
35	FANTASIA - Era mi María	-	-	1
36	MINO VERGNAGHI - Un mundo sin edad	-	-	1
37	SOCIEDAD ANONIMA - Margarita	-	-	1
38	SERGIO FACHELLI - Y ahora qué	-	-	1
39	RAFFAELLA CARRA - Pedro	-	-	1
40	AMALGAMA - Hecho a tu imagen	-	-	1

Estos discos son los preferidos de CW1 Radio Colonia, por elección de sus disc-jockeys y especialistas.

Escúchelos diariamente de 10 a 12 hs. con la conducción de Mabel Quintana y de 16 a 18,30 hs. con Leo Rivas.

LOS 40 PREFERIDOS 



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

BUENO....

—Adriana Aguirre es timidita... ¿no?
—¡Vos creés...!
—**Y... como llora con una facilidad...**
—Eso no tiene nada que ver. Es cuestión de sensibilidad...
—**Ajá, claro... No, yo decía porque el otro día fue a un programa de TV... y no te digo...**
—Se fue de zorros blancos...
—**Y bueno, una vedette que tiene zorros como ésos... se los tiene que poner hasta para ir a desayunar... ¡Hace bien!**
—Y... ¿anduvo timidita...?
—**Más bien no... Porque de pronto la invitaron a sacarse el tapado... Y tenía debajo un regio vestido estampado en el que predominaba el lacre y el trasluz...**
—No entiendo...
—**Claro... ¿No ves que con las luces del estudio... por transparencia se le veía todo?**
—¿Y qué más quiere la gente...? Pero hay que pensar que de veras últimamente a los de la TV nada les viene bien...
—**No ¡les vino de locura...! Si te digo que apenas atinaron a hacer malabares para no ir presos...**
—Con una mujer tan hermosa... ¡me lo imagino!

CON QUIQUE DEL BRAZO POR LA CALLE...

—**¿Te lo encontraste a Quique Ibarreta?**
—Así es. El puntal y propagandístico del **"Tabarís"**... Andaba con un montón de papeles, de compra de departamento...
—**Ché... cómo anda la gente de inversionista...**
—Pero esto es precioso: porque la inversión era para la madre. Después de 46 años de estar en un departamento, a la señora le dieron el desalojo y **Quique** a la carrera, con una base chiquitita de PAMI puso todo el montón que hacía falta... ¡y mamá **Ibarreta** ya tiene otra vez su casa, y más linda que la vieja!
—**¡Bien hecho!**

AHHH, SI ESTO FUERA...

—**... no sé, Europa, Estados Unidos...**
—¿Por qué?
—**¿Sabés una chiquilina como Vicky Buchino... lo que sería en la escalera de los privilegiados por el arte?**
—La verdad... ¡**Vicky** es una barbaridad! Cada día canta mejor.
—**¡Y la gracia que tiene!... El otro día en los camarines de un canal estaba a los gritos: "¡Me quiero operar! ¡Me quiero operar!"...**
—Pero... pero ¿de qué se va a operar?... ¡Está loca! Tiene juventud, tiene belleza, tiene ángel...
—**...sí, pero había visto una película con Graciela Alfano... y comparaba cada una de sus partes con las de la Alfano... ¡y a los gritos, no sabés!**
—Ehhh, tampoco hay que exagerar...
—**Es lo que yo digo...**

BARCITO DE LUJO

—**Y al final... te perdiste otra vez el fiestón del Barcito de Alicia Dunca.**
—Estuvo bárbaro, me contaron... Con más flores que jamás... con los amigos que hacían falta... y con la dueña de casa más charlatana que de costumbre, a pesar de la afonía por culpa de los nervios, como siempre...

LASTIMA MI GRIPE...

—**Pesada la gripe esa, ¿eh?**
—Y odiosa también. Me hizo perder una función tan especial como **Alberto de Mendoza** había hecho para un grupo de sus amigos, en el **Instituto del Cine**... Y ya no hay caso: **Alberto y Mabel** se van en unos días, en cuanto acabe el teatro, a descansar a Marbella...!
—**... hay que ser elegante hasta para elegir zona veraniega, no hay nada que hacerle...**
—¡Y no!

CODITOS DOBLADOS...

—**Eso quiere decir... en buena plata... amarretes...**
—¡Eso!... Cuántos hay entre los conocidos, ¿eh?
—**¿Te parece...? ¿Tantos?**
—Hummm... diría que tantísimos. Y que curioso: se da la especie entre hombres tanto como entre mujeres...
—**A mí no me gusta cuando se generaliza.... Me gustaría conocer alguna lista...**
—¿Lista? Y para qué... Están todos a la vista...

¿HAY DERECHO A METERSE EN LA VIDA PRIVADA DE LA GENTE?

—**Primero: qué es "la vida privada"...**
—Y claro... es elástica la cosa... pero ellos dicen que la tienen...
—**Los actores tienen "vida punto"...**
—Pero a nadie le gusta que se metan con sus sentimientos más... más...
—**Lo que pasa es que hay gente muy boba... Hay gente que se deja pescar de la manera más increíble...**
—... encuentros en departamentos donde todos ya les dan "la cana"..., que decían en mi barrio...
—**¡Ché!... pero cuando se quieren hacer las cosas privadamente... hay que tener muñeca, ser inteligente... y por lo menos tenerlo al portero de parte de uno...**
—¿Por ahí oí hablar de algunos juicios?
—**¡Juicios! Linda manera de hacer más barullo sobre algo que no se quiere ni hablar...**
—No no sé... pero a mí el amor siempre me conmueve...
—**¡Y claro que el amor conmueve!... A todos nos pasa así... y por eso la gente habla de todo lo que sabe. Está muy conmovida y lo charla... ¿viste? Es la emoción...**

LIO, EN PUERTA

—**Hay cosas que se pueden... pero no se pueden... no sé si me explico...**
—¡Para nada!
—**Digo que.... según los ceños requetefruncidos de varios operados de estética que no querían que se supiera... la bronca va a seguir...**
—¿Se les cayó la estantería...?
—**No... El médico que los operó los operó bien.... pero cuando llegó la hora de la ciencia y hubo un congreso, mostró fotos, dio nombres... y el pastiche salió a relucir... con muy mala gracia por parte de los famosos... que esperaban discreción...**
—¡Mirá vos! Yo conozco a tantas que se hicieron operar y están que se salen de la vaina por mostrar lo lindas que quedaron...

SI CADA VEZ...

—**... si cada vez que mi abuelita se peleaba con el abuelo todos hubieran anunciado que había divorcio en la casa grande... ¡hubiera sido el escandalazo del siglo!**
—Y bueno. Por eso algunas separaciones hay que tomarlas con pinzas... Son peleítas que toman dimensión de acuerdo con el volumen que hayan tenido los gritos de él y de ella...

¡GOLAZO... DESDE LA OTRA ORILLA!

—**A veces me pregunto si los directores de las radios capitalinas, a veces, no se arrepienten...**
—Ehhh... ¿Y de qué?
—**Por ejemplo el haber permitido que un hombre profesional como Carlos Beillard... esté haciendo ese golazo de media cancha que es su trabajo por Radio Colonia... por ejemplo...**
—Pero **Carlos** también tiene programas en emisoras porteñas...
—**Pero ¿vos sabés hacer el éxito de Colonia...? ¡Es una bomba colosal!**
—Y... el que tiene talento tiene talento, no hay nada que hacerle...

ES BRAVO

—**¿Qué es lo bravo?**
—Cansarse antes de llegar a la orilla...
—**¿Y a quién le pasa eso?**
—Después de todo lo gastado en el **"Maipo"**... ¿no crées que **Gasalla** tendría que haber pegado el salto un poco más alto?
—**Me imagino que los dueños de la sala están bastante amargados, pero vamos.... después de todo, la gente llena la sala...**
—Sí, pero la cosa no es al entrar, la cosa es al salir...
—**...Ufff.... como si tuviera importancia eso para el bordereaux...**
—Y el amor propio, en una temporada tan teatral....¿te parece poco?
—**¿Amor propio en una época tan mercantilista y caprichosa como ésta? Vamos, por favor...**

Y AL FINAL: ¿SE VA O NO SE VA?

—**Si querés que te diga del Gordo...**
—Sí... ¿cómo sabés que hablo de él?
—**Porque es el único que por ahí dice que se va...**
—¡Je!... pero **Bergara Leumann** charla mucho... pero le cuesta arrancar. Como cuando estaba afuera... que para regresar estuvo años y años...
—**Por eso es un tipo complicado: por que si se va... ya no vuelve...**
—Pero dónde va a estar mejor que aquí el **Gordo**... aunque en París viva en los bajos de lo de una dama de la nobleza o algo así...
—**Sin embargo... dice que aquí concretar cosas es difícil...**
—¿Me va a venir a decir que en París es más sencillo? ¡Vamos!... Lo que tiene que hacer es ponerse a trabajar en serio y dejarse de volar como las farfallas...
—**Es que a lo mejor nadie lo contrata...**
—Un artista como él... se ríe de los contratos. Que salga el toro con sus agallas... y después me contás el capote que es capaz de hacer...
—**Como se ve que la platita a arriesgar no es tuya...**
—¡Mía!... ¿Pero vos te crées que yo soy la tía del **Gordo**?... El **Gordo** sí quiere es un capitalista de los mejores... ¡Sólo que le cuesta arrancar!

CONCHITA MARQUEZ: DE TAL PALO TAL ASTILLA

La Hija de la Famosa Tonadillera Conchita Piquer Debutó Entre Nosotros



Analía Gadé acudió a la presentación de su "amiga". Así la definió



Conchita ultima su arreglo para actuar frente a sus compatriotas



Como en una invocación interpretó temas que "hacía" su madre

Presentada **(cinta grabada mediante)** por su madre, Conchita Piquer, debutó en una sala de esta ciudad la cantante española Conchita Márquez Piquer, nacida en Buenos Aires **"y bautizada aquí, en la Iglesia de San Patricio, del barrio de Belgrano"**, como su consagrada progenitora dice al comienzo del espectáculo, de su matrimonio con Antonio Márquez.

Madre e hija están unidas por un notable parecido físico y casi con un mismo **"donaire en el decir"**, ese gracejo madrileño tan querido no solo por los españoles residentes, sino también por todo el público argentino en general.

Con los minutos **"contados"** para salir a escena, Conchita Márquez Piquer nos recibe en su camarín, ultimando los detalles del maquillaje: **"He nacido aquí, en Buenos Aires, en la calle Virrey del Pino, a pesar de este "tonito madrileño" con el que me escucha".**

—¿Esta gira se inicia aquí?

—Sí, en Buenos Aires, mi patria. Luego viajaré al interior. Serán 20 días en total, que es todo el tiempo que tengo libre. Luego tengo que regresar a Madrid pues firmé 50 "galas" o actuaciones para recorrer las distintas provincias de España.

—¿Cómo siente a nuestro público que es, también, el suyo?

—Maravilloso y cálido.

—¿Piensa terminar la gira en la Argentina?

—No; también me esperan en Montevideo y en Santiago de Chile.

Está junto a ella nuestra actriz Analía Gadé quien acepta una fotografía **"y nada más"** —dice— porque insiste en que la estrella no es ella sino su amiga Conchita.

Acompañaron a la cantante española siete músicos argentinos dirigidos por el maestro José Chobas Insaurralde y con la producción de Julio Kaufmann, quien fue el que **"me trajo aquí para cumplir con esta gran ilusión de mi vida"**, dice Conchita.

Ya en el escenario, la voz y la imagen proyectada de su madre, Conchita Piquer, son su singular presentación, en la que hay un gran dejo de nostalgia. La otrora gran estrella de la canción española, tan aplaudida aquí en la década del '40, define a la cantante que escuchará luego el público como una **"artista de cuerpo entero". "Lamento no estar hoy aquí con vosotros** —continúa— **pero mi corazón me juega, de tanto en tanto, malas pasadas. Hace 25 años que no visito la Argentina y 20 que no canto más, lo cual he cumplido porque no soy de las que cambian de parecer. Hoy les presento, pues, a mi hija".**

Vestida con un traje negro, estilo andaluz, con gajos de volados blancos, Conchita Márquez Piquer recibe un cálido aplauso e inicia un homenaje a su madre recordando los que fueran sus grandes éxitos. En la segunda parte canta los temas que la han consagrado en España. Hay emoción en las breves palabras que dirige al público: **"Les agradezco infinitamente la presencia. Tenerlos y cantar aquí es cumplir con el sueño más grande de mi vida".**

En el recital de Conchita Márquez Piquer hay profesionalidad, lo cual se trasunta en sus precisos movimientos, y una "innata" actuación de las canciones. Además de ser cualidades que tuviera su madre, en ellas se ve el trabajo escénico que la cantante adquiriera con la representación de comedias musicales tales como "Un millón de Rosas" y "Aplausos" **(en esta oportunidad también contratada por Julio Kaufmann)** que obtuvieran el beneplácito de la crítica y del público españoles, con sus presentaciones.

En la televisión española y en los recitales que hace en España. Todo esta experiencia de años fue aplaudida por el público, lo cual significa un reconocimiento a sus méritos y un cálido homenaje a su madre, algo no solo implícito en temas como "Lola puñales" y "Antonio Vargas" **(que marcaron una época)** sino también porque así lo expresó la artista.

La ahijada de Eva Duarte de Perón cumplió con su sueño de actuar en Buenos Aires, la tierra que la viera nacer, y lo hizo en una sala muy cerca de la tradicional Avenida de Mayo, una avenida adentrada en el corazón de los españoles residentes como imagen de la Gran Vía madrileña.



Año 1951: madre e hija dejaban el país.



Conchita, hija, en su retorno.



La "presentó" su madre...

Conchita Piquer: una imagen que perdura.

LAS PELEAS DE RUDY CARRIE

En las Ultimas Semanas el Actor fue Sindicado Como Protagonista de Varios Enfrentamientos. Y Aquí Aclara por qué

El "geniecillo del malhumor" volvió a rondar por la farándula; ahora le tocó el turno a Rudy Carrié: ¿un "difícil"? ¿un "constante enojado"? Era necesario verificar esas afirmaciones porque los rumores eran muchos e insistentes. Nos preguntábamos cómo nos recibiría ¿acaso enojado o furioso? Pero la sorpresa fue encontrar a un Rudy Carrié sonriente, pidiendo disculpas por el retraso de media hora: **"Vengo de sufrir un problema de esos inexplicables ¿por qué, cuando se obra de buena fe y de frente con la gente, ésta a veces no responde de igual manera? ¡Jamás me lo explicaré!".**

Un poco agitado por "la corrida" para no llegar aún más tarde, se dispone al diálogo con "ganas".

—Hay muchos rumores, Rudy, sobre tu mal carácter, ¿qué te está pasando?

—(Se ríe) **No entiendo por qué me preguntás eso. No sé tampoco qué se dice por ahí de mí.**

—Bueno, por ejemplo, que te fuiste del teleteatro "Rosa... de lejos" porque tuviste un altercado con la producción ¿qué hay de cierto?

(No pierde la sonrisa inicial, pero se pasa la mano por la cabeza; se ríe nuevamente).

—¿Que tuve un problema, una pelea? ¡No, por favor! Mirá, en primer lugar, a veces nos ponen "rótulos" a los actores y, en mi caso especial, sé que se me tiene por un "difícil". No me lo explico. Una vez, incluso, Roberto Denis me confesó que, antes de conocerme, me tenía "bronca" y que, luego de trabajar conmigo, me había llegado a apreciar realmente. Fue una de las cosas más lindas que me dijo un compañero de trabajo. Soy un perfeccionista en mi profesión y un apasionado por todo lo que hago; si he tenido algún problema creo que ha sido por mi manía de hacer las cosas cada vez mejor y por no conformarme con el "más o menos". Niego ser un difícil. Y si realmente lo fuera, ya no podría trabajar porque se me habrían cerrado todas las puertas. Y, como verás, no es así.

—¿Y en el caso de tu alejamiento del teleteatro, concretamente?

—Simplemente no llegué a un acuerdo en el momento de la renovación del contrato. ¡Nada más! Pero no mantuve discusión alguna ni con la producción ni con la dirección. A propósito de ello, quiero destacar la actitud que tuvo para conmigo María Herminia Avellaneda, quien me fue a buscar a casa para ofrecerme trabajar en el teleteatro. Es una mujer que se preocupa por la situación de los actores. En mi caso, porque hacía algún tiempo que no trabajaba en televisión. Volviendo al tema, me une una gran amistad con la mayoría de los integrantes del elenco de "Rosa... de lejos", a los que conozco desde hace años.

Sigue sin enojarse don Rudy. Y tampoco muestra "signos" de estar "molesto". Entonces, seguimos con la nota:

—¿Con Esther Ferrando tampoco tuviste un problema?

—No se puede hablar de un problema con Esther. Es más, estoy muy conforme con la tarea que ella desarrolló aquí y el hecho de que no sigamos trabajando juntos, como en el comienzo, se debe a una falta de integración mutua en el escenario. Incluso, pienso que estaría de más ventilar detalles, porque son cosas que pasan detrás del "telón" y que no hacen al espectáculo.

"Así" continúa con el tema "Rudy Carrié, 'difícil' ":

—También se sabe que tuviste problemas con los técnicos del teatro. ¿Sí o no?

—(Se ríe de muy buena gana) **Sí, esta vez sí hubo un problema con un técnico que no llegaba a horario y eso hacía peligrar la función. El incumplimiento es, de por sí, una falta grave en todos los trabajos.**

Rudy Carrié no dejaba de caminar por el escenario que a su vez, era el lugar donde se le estaba haciendo el reportaje.

—Hablamos de tu espectáculo "Muchas felicidades". ¿hay poco público?

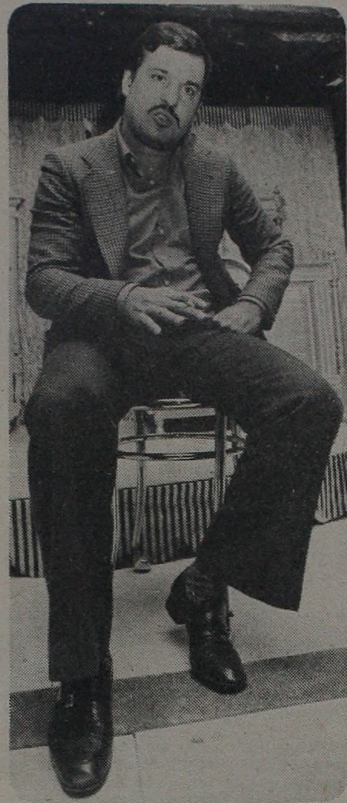
—En líneas generales, no hay una afluencia masiva de público en ningún teatro, desde la segunda mitad del año pasado. En nuestro caso, empezamos con muy poca gente; pensá que la sala es nueva y que nadie la conocía. Poner en marcha un teatro nuevo es, de por sí, una empresa difícil. A pesar de ello, desde la última semana de mayo logramos un lleno total. Y estamos más que satisfechos por la repercusión que hemos logrado, tanto en el público como en la crítica.

La sala es pequeña pero muy confortable. Contrastan el verde musgo de las paredes con el gris, casi blanco, del escenario. Hay ensayo y Rudy Carrié, sin dejar de contestar, "ordena" un par de sillas que "molestan": **"En esta obra el público es el protagonista principal. Se trata del clásico trío amoroso y el hilo conductor es el relato de cada uno de los protagonistas, desde su particular punto de vista. Cuando termina cada escena, interviene el público dando sus opiniones. Se suceden escenas de gran humor, de las cuales participamos todos y, también, se confirman grandes verdades sobre lo que es la vida en pareja".**

—¿Vas a hacer alguna obra en la próxima temporada de verano?

—Sí, pienso llevar "Muchas felicidades" a Necochea o a Carlos Paz. Aún no está decidido. Antes, a partir de agosto, la llevaremos al interior del país. Y luego de la temporada estival, nos iremos a Madrid, donde nos espera una sala para representar esta misma obra.

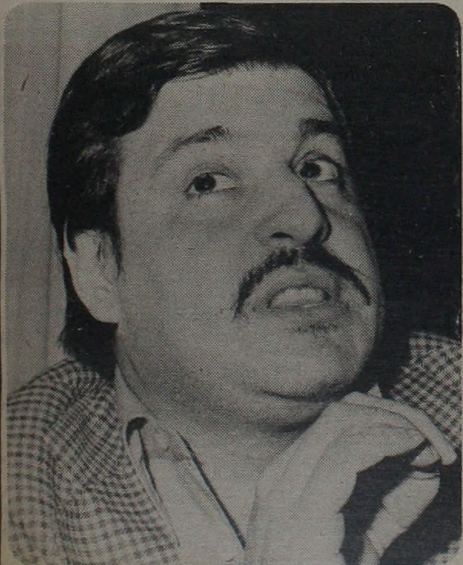
Rudy Carrié invita con un café en el hall del teatro y, al despedirse, dice: **"podés agregar que, si ser puntilloso y querer mantenerse en una línea de profesionalidad es ser un "malhumorado", entonces sí lo soy. Pero no por tener problemas personales con la gente. Eso no es cierto, al menos en mi caso".**



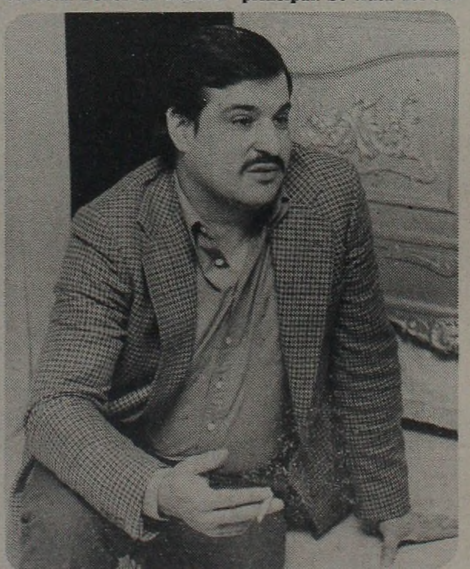
"¿Por qué nadie responde como se espera?".



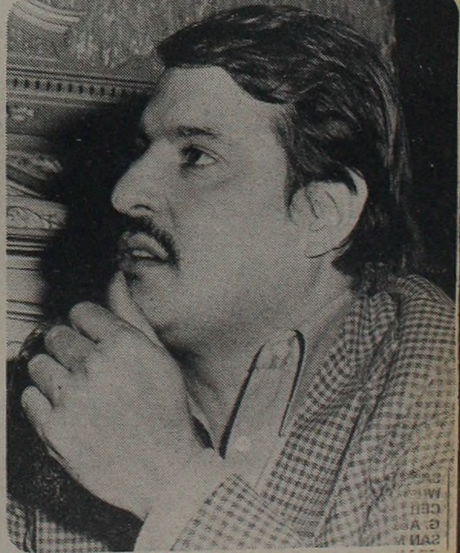
Con Esther Ferrando: "No fue pelea; fue falta de integración". Al menos así lo explica él.



"Sí, con los técnicos hubo "algo". En realidad, fue falta grave".



"Dicen que soy un tipo 'difícil'. Pero no me explico por qué...".



"Rosa... de lejos": El dice que no pasó nada. No llegó a un acuerdo.

LLEGO LA "SOLEDAD"

Lejos de Estar Sola, Laura Bove Comparte con su Marido la Alegría de la



El matrimonio vive su felicidad. Estaban seguros de que sería nena.



Laura y Ricardo tienen, respectivamente, un hijo varón de sus anteriores matrimonios. Ahora cubrieron la "cuota" femenina . . .



Soledad Silvestre "llegó" con más de cuatro kilos y mucho trabajo.

Por primera vez llegó la "cigüeña" al hogar formado por la actriz Laura Bove y su actual esposo, Ricardo Piriz, al nacer **(el día 13 del corriente)** la pequeña Soledad Silvestre.

La niña pesó al "llegar" cuatro kilos cuarenta gramos, y una altura de cincuenta centímetros. Nació a las diez y cuarenta y cinco de un día clave para sus padres, el 13, ya que el matrimonio asegura que ése es el número de la suerte para ellos, porque la mayoría de los hechos de importancia en sus vidas ocurrieron en fecha similar.

Madre e hija permanecieron internadas por espacio de una semana, debido a que Laura fue sometida a una cesárea programada. Esta intervención le permitió ser internada con el tiempo suficiente, evitando asír las **"corridas"** propias de estos casos, aunque la niña se hizo esperar unos días desde la fecha establecida por el médico. La internación se llevó a cabo en el sanatorio Evangélico, y fue atendida por el doctor Bartley. La operación no le trajo inconvenientes a la madre, aunque no lo pasó muy bien debido a la fuerte bronquitis que la aquejaba desde hacía varios días. Los accesos de tos que tuvo permanentemente fueron la causa de esos malos momentos que debió superar.

Cuando ya quedó atrás el malestar físico, Laura y su esposo recibieron a **"ASI"** con gran alegría y con muchos proyectos de trabajo para un futuro inmediato. Mientras cada uno de los papis le prodigaba un sin fin de mimos a la recién llegada.

—Es tal la seguridad que tenía que para el día de Navidad me trajo de regalo un chupete color rosa que la nena acaba de estrenar, y que pienso cuidarlo para que no se pierda, porque lo guardaré de recuerdo. En cuanto a los nombres, hace tiempo que los teníamos elegidos. Soledad lo elegí yo, y Silvestre, Ricardo.

En ese momento el padre agregó. **"Mirá si no es un primor, parece una flor silvestre"**. En el cuarto que ocupaban en el sanatorio había fotos de los hijos habidos en anteriores uniones. El mayor, Emiliano, de nueve años y medio, es hijo del primer matrimonio de Laura Bove, con Abel Sáenz Buhr **(hoy casado con Sandra Sandrini)**, y Gustavo, de seis, es hijo del matrimonio anterior de Ricardo Piriz. Ambos niños no dieron muestras de celos por la llegada de la hermanita, ya que vivieron entusiasmados la espera. Al respecto, Laura expresó.

—Estaban tan contentos que juntos pintaron el moisés donde Soledad dormirá en casa. Luego le colgaron adornos que lo hacen muy vistoso, y están esperando que ella llegue a casa para que lo estrene. Son muy compañeros, porque suelen tomar la merienda juntos cuando regresan del colegio, y son muy compinches cuando los tenemos a los dos en casa.

Por mutua decisión de los padres, Soledad Silvestre no recibirá el bautismo. La madre explicó:

—Preferimos que ella tome la determinación al respecto cuando sea grande y comprenda. A lo mejor cuando crezca decide que los padrinos seamos nosotros mismos: si eso es posible, sería lindo.

Laura Bove, que es siempre



Recibí la última edición de la revista Folklore correspondiente al mes de junio. Esta publicación que editan los señores Alberto y Ricardo Honegger y que dirige Blanca Rébori, contiene artículos realmente interesantes, dignos de ser leídos por todos los que gustan de las expresiones musicales de nuestro país y tienen la inquietud de conocer algo más que la vida y los proyectos de los intérpretes del cancionero argentino.

Destacamos en este número la inclusión de un súplemento titulado "La santiagueñidad de la chacarera" escrito por Domingo Bravo, quien se refiere a la "Emotividad de la chacarera", diciendo " . . .ninguna pieza folklórica, danza o canción, enciende los ánimos del santiagueño como la chacarera".

A la vidala se la escucha con reconcentrada atención porque su música y su letra le hablan de recónditas cuitas de amor y de ausencias en esta tierra del éxodo; a la zamba porque es la danza del donaire señorial y del mensaje galante de los pañuelos; el gato, el escondido y el malambo, pueden encender el entusiasmo por la dinámica de su danza y la vivacidad de su música; inclusive hasta puede gustar en silencio la ejecución de estas piezas, pero cuando se ejecuta una chacarera desbordan los entusiasmos, estallan los aplausos, se acompasa la música y hasta se entonan las letras cuando éstas son conocidas como las del eminente cultor de esta danza, Julio Argentino Jerez.

Así es la chacarera, en Santiago, hace vibrar el alma santiagueña con el estímulo de su mensaje nativo.

Otro artículo de la revista Folklore la que recomendamos, es el proyecto de Toro Stafforini acerca de la creación de una orquesta sinfónica con instrumentos folkóricos, una inquietud sobre la que trabajó (y esto es bueno no olvidarlo) el talentoso Oscar Cardozo Ocampo cuando grabó en 1977 una segunda versión de "La misa criolla" de Ariel Ramírez. Volviendo a la nota de Stafforini, creemos interesante publicar el recuadro que titula "Los clásicos también hicieron folklore".

"Tomamos en cuenta algunos ejemplos de la vieja Europa y aun de músicos americanos de escuela europea".

Béla Bartok, genial compositor húngaro, erudito, investigador de su folklore, volcó en la composición de obras sinfónicas y de cámara todo el sabor de la música de su pueblo. Esa fidelidad a sus raíces lo ha hecho universal.

¡Qué decir de Manuel de Falla! Nadie como él tan español y tan universal.

O de Igor Stravinsky. Pocos compositores han usado tan insistentemente como él las melodías y ritmos folklóricos rusos. Y su obra, evidentemente, ha trascendido las fronteras de origen.

Héctor Villalobos, el prolífico compositor brasileño, se inició tocando en conjuntos populares para luego desarrollar sus estudios y revertir en su música folklórica todo el oficio que acumuló.

Estos pocos ejemplos nos advierten de la vocación universalista que tiene todo artista. Que solo la logra cuando canta con voz propia. Cuando guarda una celosa fidelidad a sus raíces, a sus orígenes, a su gente, a la que debe interpretar para trascender con sinceridad.

● ATAHUALPA YUPANQUI

El notable creador de Luna tucumana luego de cumplir algunos compromisos en Europa regresará a nuestro país en la primera semana de julio para grabar un nuevo disco larga duración que el público argentino conocerá antes de fin de año.

Es probable que con motivo de este viaje se pueda concretar un ciclo de recitales en importantes salas de Buenos Aires, Rosario, Santa Fe, Córdoba, Chaco, Corrientes y Mendoza.

Es muy grande el interés del público en todo el país por asistir a un recital de don Atahualpa Yupanqui.

● FESTIVALES

Con motivo de las vacaciones del mes de julio se llevarán

ESPERADA

Maternidad: Nació Soledad Silvestre



Pronto vuelve a la actividad: hará televisión y teatro en gira.

recordada por aquella telenovela que protagonizó en 1969 (**"Nuestra Galleguita"**) piensa descansar hasta el mes de agosto, y recién en ese momento se incorporará a la novela de Alberto Migré **"Fabián 2, Mariana 0"**, que se emite por Canal 7. Su esposo también pertenecerá al elenco de la mencionada telenovela pero será en fecha más cercana, ya que su personaje comenzará para los primeros días de julio. Entre otros planes se encuentra, para antes de fin de año, la puesta en escena de **"Del barrio de Verona"**, escrita por Ricardo Piriz. Esta obra para chicos que representarán juntos, será llevada al interior. También realizarán una gira con **"Teatro breve inglés"**.

El marido de Laura además tiene una escuela de teatro con 20 alumnos y ella misma asiste a las clases, y asegura que es la preferida, aunque él confiesa risueño que **"es la que más trabajo me da"**. Con ese grupo de gente piensan formar un equipo y ofrecer la posibilidad de creación a cada uno de los integrantes, proyecto sobre el cual están trabajando. Laura agrega entonces que: **"Estamos muy felices. Parece que Soledad vino acompañada de mucho trabajo. Además tendremos por un tiempo, de acuerdo con nuestros proyectos, la posibilidad de estar juntos todo el día en casa, y en el trabajo. Ricardo participará además en la película de Javier Torre Nilson, "Fiebre amarilla", cuya filmación comenzará dentro de poco tiempo. Por el momento no podemos menos que sentirnos muy dichosos por lo que nos toca vivir"**.

a cabo distintos festivales en el Norte Argentino, aprovechando el clima ideal de esa bella región.

Los días 11, 12 y 13 se cumplirá el Festival del palo santo en Tartagal (provincia de Salta); el Festival folklórico de Tucumán en el estadio de la Caja popular de Ahorro; y el Festival de Rosario de la Frontera, también en la tierra de Güemes.

Actuarán en estas reuniones del canto argentino, Los hermanos Cuestas, Los Tucu-Tucu, Los Laikas, Raúl Escobar, Los Carabajal, Ballet Bradsen, Los cantores de Quilla Huasi, Ramona Galarza, Roberto Rimoldi Fraga, Los de Salta, María Ofelia, Aníbal Peralta Luna y Enrique Espinosa.

Los empresarios Aldo Baravalle y Enrique Raboy, que desde hace veinte años recorren el país programando festivales durante la temporada que abarca desde noviembre hasta febrero, comentaban con estusiasmo en rueda de amigos que en estos últimos meses se ha incrementado el interés de las instituciones del interior por la contratación de los intérpretes de la canción provinciana.

● LOS DEL SUQUIA

Hace unos días celebraron un nuevo aniversario de su creación los integrantes del popular conjunto cordobés Los del Suquía.

Ramón Iriarte, Hugo Cuello, Alfonso Vásquez y Domingo Albornoz tienen pensado organizar un gran festival de características populares en la ciudad de Córdoba para enero de 1981, con motivo de cumplirse diez años del suceso discográfico de "Canción para una mentira" que les permitió consagrarse a nivel nacional.

LIDIA SANCHEZ volvió a ocupar su espacio de los sábados de 13.30 a 14.30 por LR9 Radio Antártida, al frente de su programa titulado "Tangos de sobremesa" con la valiosa colaboración de Eduardo Daniel Sandrini. Como es su costumbre, Lidia Sánchez invita a una figura por semana y ya desfilaron Jorge Sobral y Francisco Llanos, quienes contaron sus respectivas experiencias en España y Japón. Sobral agregó algo de América latina y Llanos recordó su visita a la ciudad de París. El sábado 7 del corriente en el primer mensaje de este nuevo ciclo, Lidia Sánchez recibió los saludos de Malvina Pastorino y Luis Sandrini —dos tangueros de ley— y de muchas figuras del género.

* * *

ARMANDO LABORDE no pudo negarse al requerimiento del señor Banchero, presidente del Club Social y Deportivo "Villa Malcolm" de la avenida Córdoba 5064 y encabezará el programa preparado para el próximo martes 8 de julio, con motivo de festejar la efemérides de la Independencia Argentina, con la bella cantante y guitarrista sanjuanina Cristina de los Angeles; el popular "Toto de Villa Crespo" Alberto Fontán; el binomio musical integrado por el bandoneonista Osvaldo Sergio Filomeno y el guitarrista Oscar Pérsico. Armando Laborde recuerda con cariño su debut en el viejo escenario del "Villa Malcolm" que se levantaba en la calle Serrano 1160, en el año 1938, cuando era el vocalista obligado de cuantas orquestas de barrio llegaban al club. Claro que todavía no era "Armando Laborde" (así lo bautizó Juan D'Arienzo en el mes de enero de 1945 antes de presentarlo en el Casino de Carrasco) sino Jorge Dáttoli o Roberto Thames. Así colaboró con la Típica "Rosedal"; la "Regio"; la orquesta de Alberto Tavarozzi; de Luis Caruso "Carusito" y José Servidio "Valija", entre muchas más. **Pero todo eso quedó atrás en enero de 1945 cuando dejó de llamarse como se llamaba, para adoptar como propio el nombre y apellido del chofer del micro uruguayo. Así se escribe la historia.**

* * *

MANUEL PAMPIN, editor responsable de "Corregidor", anuncia para estos días su regreso a Buenos Aires tras visitar las ferias del libro realizadas en las ciudades de Barcelona y Madrid en los últimos días. Coincidiendo con el retorno de Pampín, nuestro colega y amigo Raúl Outeda fue convocado por el diagramador Manuel Quiñoy y el coordinador Juan Carlos Martini Real, para reunirse en las oficinas de la avenida Corrientes 1583, el próximo miércoles 25 a las 18.30 para entregar a "Corregidor" el abultado original del "Anuario del tango" que aparecerá poco antes de fin de año, en apoyo de la importante serie "La historia del tango" —por diversos autores— cuyo volumen número 1 terminó de imprimirse en el mes de noviembre de 1976 y ya se anuncia la aparición del volumen número 14 dedicado a Alfredo Gobbi, el violín romántico del tango, al inolvidable Elvino Vardaro y al pianista Orlando Goñi. **El viejo sueño de Raúl Outeda —al que acompañamos en la patriada— se concretará, por fin convirtiéndose en un valioso libro de consulta, ya que es el fruto de más de treinta años de indeclinable y responsable búsqueda de datos.**

* * *

FRANCISCO MASCHIO, "el brujo de Olleros", fue uno de los mejores cuidadores que tuvo el turf argentino. Fue el sucesor de Naciano Moreno, otro de los grandes, y en la década del '30 tuvo su mayor apogeo. Durante catorce años seguidos, aproximadamente, ganó la estadística. Entrerriano, cada vez que uno



de sus pupilos entraba por afuera o por los palos, o cada una de sus pupilas enfilaba triunfante hacia el disco, se asemejaba en el paddock a uno de sus ancestros, lanza en mano, contemplando a sus hombres en hidalga y victoriosa carga. **Así comienza su nota "El Stud de Maschio" el periodista Oscar Alberto Fernández Balzano, correspondiente a la serie "Recuerdos de Buenos Aires" publicada en la revista "Crisálida".** Su stud estaba ubicado en Olleros al 1600, entre avenida del Libertador (antes avenida Vértiz) y la calle Migueletes y era uno de los más importantes de Palermo. Tenía 37 boxes siempre llenos. Y entre sus pensionistas se contaban Cocles, Picapleitos, Payaso, Guapito, Codihué, entre los más conocidos, y las yeguas Cote D'Or y Monserga. No le fueron difíciles entonces, Pellegrini ni Copas de Oro, así como tampoco lograr la confianza de "patrones" como los Menditeguy y de importantes caballerizas. Quizás, por eso, usaba siempre una flor en el ojal. "Pa' impresionar con su elegancia", al decir de un veterano "burrero". Y ello lo aseveran quienes lo conocieron, destacando además su cordialidad y hombría de bien. **Por supuesto, fue amigo de Carlos Gardel y de Irineo Leguisamo. Este, era su jockey oficial, en tanto que "el francesito", como lo apodaban en sus inicios, llegó a ser un inseparable compañero. Porque además "le tiraba la cosa y una buena boleteada nunca le vino mal". Como no le vendría mal a nadie en ese momento. Lo cierto es que al respecto, muchas fiestas y asados hizo Maschio en su stud, que contaron con la participación de don Carlos. Eran grandes tenidas con parrilladas y canto a las que asistían cerca de doscientas personas, que se sentaban alrededor de cuatro grandes mesas que rodeaban el jardín. Por lo general, esto era usual en los studs, pero en el de Maschio se congregaba mayor cantidad de personas.** Propietario de la caballeriza "Yeruá" —chaquetilla oro viejo, gorra lila— colores con los que Payaso, por ejemplo, ganó el Nacional, Francisco Maschio tenía tiempo para todo. En especial para la vida social. El "vasco" Gregorio Bidegain fue su capataz general y su brazo derecho. **Por su stud —además de Gardel y su caballo "Lunático"— pasaron Néstor Feria, los hermanos César y Pepe Ratti, Edgardo Donato, Fidel Pintos y hasta Aníbal Troilo "Pichuco" en sus comienzos. La calle Olleros al 1600 aún conserva sus plazoletas y su arboleda, pero el stud de Francisco Maschio ha pasado a ser un recuerdo, como Lunático y Carlitos Gardel.**

* * *

EDMUNDO SIRIO y sus colaboradores nos enviaron el número 7 de la revista "A puro tango" con varias notas del Primer Festival de la Publicación de la ciudad de San Martín, dedicado al cantor Angel Luna. Nos enteramos de la desaparición del músico y pintor Bartolomé "Lito" Aguilar, que integró la orquesta de Alfredo Gobbi. Entre sus obras recordamos "Adiós, viejo tranvía" y "Hasta el alba" con versos de su hermano Carlos Alfredo Aguilar y "Entre rezongo y rezongo" con letra del famoso poeta de San Andrés, Armando Tagini. Para el próximo número, que superará los 1.500 ejemplares y circulará sin cargo entre los amantes del tango, se anuncian tres notas centrales: **Leonel Godoy, el creador de "La noche con amigos"; Ernesto Rondó, a través de sus 25 años cantando tangos en París y en Europa; y un "retrato esquinero" de Silvio Soldán, el creador de "Soldán esquina tango" realizado por el poeta-director de la revista "A puro tango", Edmundo Sirio.**

* * *

ROBERTO CALO ha citado a un núcleo de comentaristas de la música ciudadana para informarles de su inquietud: **volver a la palestra como en lejanos tiempos al frente de la orquesta Roberto Caló-Roberto Rufino** para revivir los grandes sucesos de aquella imborrable década del '40, a la que su hermano Miguel aportó un alto porcentaje de su visión y de su inquietud, rodeado por un valioso y juvenil grupo de músicos y compositores que llegaron del interior para transformar, en tiempo record, la historia del tango en todas sus formas. Para realizar los arreglos correspondientes, Caló-Rufino han contratado los servicios del maestro Roberto Pansera.

Naturalmente el cantor será el mencionado Roberto Rufino, quien asumiría, en definitiva, el lugar de privilegio que le corresponde.

* * *

CARLOS GARDEL sigue siendo noticia en vísperas de cumplirse el 45º aniversario del accidente ocurrido en el aeródromo "Las Playas" de la ciudad de Medellín, Colombia, poco después de las 15 del lunes 24 de junio de 1935. Un inexplicable choque de aviones provocó la tragedia. El aparato que conducía a Carlos Gardel y su séquito —porque en realidad era el "Rey del Tango"— carreteaba por la improvisada pista de pasto con la intención de levantar vuelo y dirigirse a la ciudad de Cali, donde esa misma noche en el teatro "Jorge Isaacs" debía presentarse el cantor. Frente a las casillas de madera donde se encontraba el público —admiradores de Gardel y partidarios de dirigentes políticos— aguardaba su turno para realizar la misma operación de despegue el otro aparato, con los tanques llenos de nafta y los motores en marcha. De pronto el aparato de Gardel vira a la derecha y se incrusta contra el avión que esperaba turno para dirigirse a la ciudad de Bogotá. Un simple choque terrestre obra de la fatalidad. De no haber estado el otro avión en el camino, el aparato de Gardel hubiera arrasado la casilla de madera donde se había reunido más de un centenar de personas. Saltando sobre el tiempo, nuestro amigo el cantor Carlos Duarte nos envió desde la ciudad de Salto, Uruguay, un valioso material para nuestro archivo. Las liquidaciones de Carlos Gardel y Angel Domingo Riverol —faltan las de Guillermo Barbieri, Julio Vivas y Horacio Pettorossi— correspondientes a los días 23, 24 y 25 de octubre de 1933. Gardel abonó $ 11,90 y Riverol $ 6,13. La cuenta del "Zorzal Criollo" lleva el número 4235 y en el ángulo izquierdo está anotada la hora de ingreso: las 18. Luego figura la leyenda "Gran Hotel Concordia" de Irigoyen y Castro Hnos. (falta la dirección. **Señor Carlos Gardell** (con dos eles). Día de entrada 23 de octubre de 1933. Habitación Nº 32. Y luego la fecha de salida: Salto, 25 de octubre de 1933. La habitación de Gardel costaba $ 7 y la de Riverol —la número 20— costaba $ 5. Las anotaciones detalladas son ilegibles —como siempre— pero se lee claramente en la cuenta de Gardel: 5 **wisky (textual) $ 2,80.**

HASTA EL DOMINGO

Escuche de lunes a viernes a las 18.35 "LA HORA DEL TANGO" por C.W.1


El "Gordo" Porcel piensa "matar" con lo que está escribiendo. Así ocupa su tiempo libre.


El final de "La Revista", junto a Ethel Rojo y todo el elenco. Porcel está "chocho".

LOS LIBRETOS DEL "GORDO"

Este año no "Hace" Televisión. Pero Vuelca el Tiempo que Ella le Deja Libre en Escribir Varios Argumentos

"Muchas veces son las cinco o seis de la mañana, tengo una idea y enseguida la escribo. No la dejo pasar porque después a lo mejor pasan tres o cuatro días y uno no está inspirado. Me siento frente a la máquina y, pese a que no soy tan rápido 'le doy y le doy'. Creo que en cualquier momento peligra el periodismo. Me van a contratar a mí y listo. Todo solucionado. Además por simpatía, sería el 'rey del cuarto poder'". Gesticula, se mira al espejo, se prueba una galera que usa en el primer acto y sigue charlando: "Este año voy a matar. Ustedes los periodistas tienen suerte porque lo que escribo, son libretos para televisión y cine. Si no, ya tenían que estar buscando 'laburo'. Suena el timbre de prevención y Jorge Porcel rápidamente se dirige a escena. Nos pide unos minutos y nos dice: "Esperen muchachos, enseguida seguimos charlando".

Camina unos pasos y ya está en escena. El público del "Astros" irrumpe en aplausos. Su sola presencia mueve a la risa. Todo vestido de negro y con una galera impresionante da pie al espontáneo "¡viva!" de muchos de los asistentes. Se mueve, baila, interpreta una escena y vuelve a su camarín en el que un televisor le ayuda a ser menos tediosas las pausas entre actuación y actuación.

—¡Qué revista! ¿La viste? —nos pregunta. Es fabulosa. Hacía tiempo que no me sentía tan bien. No solo el elenco es formidable, sino también todo lo que se mueve alrededor. Fijate —nos dice— que la dirección la ejerce un tipo que creo que es insustituible en este género. Me refiero a Gerardo Sofovich. Sabe un montón; aprovecha al máximo a cada personaje. Mario Vasta, el escenógrafo, Jorge Juan, un muchacho que vino de España, en la coreografía, y Enrique de Alzaga en los vestuarios, tienen también sus méritos, ya que se logró una calidad que, en muchas ocasiones el público no pudo ver. Después, hablar de Calabró, de Pacheco, de Tristán, de Ethel Rojo, de Adriana Aguirre creo que está un poco de más. Las recaudaciones obtenidas en estas primeras semanas lo dicen todo. En algunos casos, logramos duplicar al teatro que marcha segundo en la tabla.

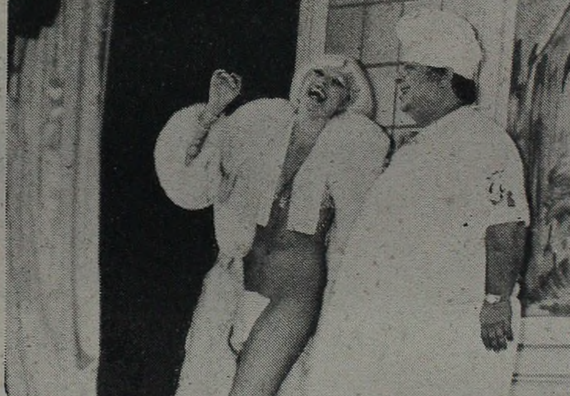
—¿Qué pasa que no hacés televisión?

—Lamentablemente es ajeno a mi voluntad. Yo estaba contratado por el Canal 11, donde hice la mayor parte de mis ciclos y cuando estaba próximo a debutar, me llamó Cacho Fontana (antes de que él se alejara de la emisora), y me comunicó que debido a que se levantaba toda la programación, ante la imposibilidad de hacerlo en color, mi programa no iba. Por supuesto, no había tiempo para nada. Los demás canales habían contratado sus elencos y entonces quedé "en libertad". Luego más calmo, analizándolo, me di cuenta de que es beneficioso. Me da la oportunidad de escribir libretos para otro programa y pensar para volver el año que viene. En éste, creo que no voy a estar en la TV. Es algo así como seguir el destino. Parece que esto estaba marcado así: "El 'gordo' este año no hace televisión" y cumpliré.

—¿Cómo marcha la venta del disco? ¿Tuvo aceptación?

—Esa es otra de las grandes alegrías que me ocurrieron en 1980. En una época sin duda difícil, en la que muchos discos no se venden, yo vendí más de 4.000. Hay que tener en cuenta que la gente es reacia a comprar un disco mío hasta que logra escucharlo. Muchos creen que lo que hago es algo humorístico. Y es todo lo contrario. Aquí lo que abunda es seriedad, respeto. La grabación se hizo en Nueva York y no se escatimó esfuerzo para que salga "10 puntos". Si no salió mejor, es porque yo no canto mejor. Ahora estoy preparando otro larga duración, donde pienso incluir otras melodías.


El "Gordo" en paños menores, en plena acción.


Junto a Adriana Aguirre, desplegando su siempre festejado humor, en "La Revista".

—Y el tango, Jorge, ¿por qué no interpretás temas del "dos por cuatro"?

—El tango me gusta con locura, sobre todo el melódico, de Dames, de Cadícamo, Julio de Caro, el Negro Mora, Eladia Blázquez. No descarto la posibilidad de poder grabar alguno. El que más me gusta es "Divina", que compuso el Negro Mora, recientemente fallecido. Muchas veces entre amigos canto alguno que otro. Espero poder hacerlo en el próximo long-play que grabaré no bien finalice esta revista.

Nos pide que lo esperemos "un ratito" más. Sube nuevamente a escena. Hace las veces de un modista "muy suavecito" que es enamorado por una condesa (Ethel Rojo), dialoga con Graciela Butaro y con César Bertrand. Y el público ríe y aplaude. Baja al camarín, se cambia nuevamente y se apresta a salir para la despedida: "Yo no me niego, me despido siempre. ¿Cómo me voy a perder los aplausos del público? Si es lo único que te queda. Podrás ganar mango más, mango menos, pero el cariño del 'soberano' no hay nada que lo reemplace".

—En cuanto al cine ¿hay algún proyecto?

—Proyectos siempre hay. Pero por el momento solo son planes. Hace unos días terminé de filmar una película con Olmedo, Susana Giménez y Moria Casan, y con el título ya la gente se va a reír: "Los ginecólogos se divierten". Son las peripecias de dos enfermeros que se hacen pasar por médicos y entonces se producen una serie de enredos en los que participamos todos. Será cuestión de verla. Yo espero que se rían. Si no agarro un hacha y los mato a todos. Pero los mato de verdad —nos dice. ¡Ah! y ojo, que en cualquier momento soy periodista y les saco el puesto —agrega antes de despedirse.


El actor "amenaza" a los periodistas. Sostiene que escribiendo no tiene rivales.


Porcel sobre el escenario, muy bien acompañado.

SEPARACION Y AVALANCHA

Tal Como lo Adelantamos, Nélida Lobato y Víctor Laplace ... Versión del Romance del Actor con Valeria Lynch, Quien ...

Adiós al amor: Nélida emprendió un largo viaje. Victor desmiente el 'nuevo' romance, pero no su separación.

Los rumores se adueñaron de la farándula y dan mucho que hablar. A diferencia de otros momentos, cuando el **"fascinante mundo"** del espectáculo parece vivir en la calma, ahora está embravecido como un mihura dispuesto a liquidar al torero. Que se divorció **"fulano"** y ahora sale con **"zutana"**; que **"mengana"** fue vista comiendo con **"mengueche"** o simplemente que **"María"** y **"Pepe"** están viviendo una tormentosa relación. Todo puede ser, nada es probadamente falso. Los desmentidos no tienen la fuerza de las convicciones; por eso las especulaciones siguen en curso. Algunas forzadas apariciones en comederos de moda, hablan de la necesidad de **"hacerse ver"** para parar a los **"bocinas"**. ¿Sirven también para mostrar una felicidad presente? Preguntas y más preguntas se suceden; las respuestas son pocas, reticentes las explicaciones. Mientras tanto, el caleidoscopio de los buscadores de notoriedad y de los ansiosos de gloria, sigue girando en busca del elegido de turno. Esta semana estuvieron en boca de todos, dos matrimonios. Uno formado por un galán y una famosísima vedette; el otro involucraría a una cantante y actriz y a un promocionado productor quien, a su vez,estaría saliendo con una famosa modelo que ahora incursiona como actriz. Cuando una noticia es adelantada como un enigma, siempre tiene la cualidad de incentivar el poder deductivo de quienes tienen oportunidad de leerla. Por eso, a partir de ese famoso cuarteto que se convierte en un quinteto sin nombres, la tarea consistió en tratar de ponerle nombre propio a cada uno de los presuntos protagonistas.

Victor Laplace, quien últimamente ha accedido a las planos de los medios de difusión vinculados con el espectáculo, por la gran serie de romances que se le adjudican, y por su separación de Nélida Lobato **(de la que imformamos el pasado domingo)**, según las versiones circulantes estaría de **"novio"** con Valeria Lynch **(quien encabeza junto a él el elenco de "Están tocando nuestra canción")**, la que a su vez se habría separado del productor Héctor Cavallero **(ex de Susana Giménez y de María del Carmen "Pata" Villanueva)**.

En su camarín del teatro "Odeón", Víctor recibió a "ASI" y con referencia al tema dijo mientras reía sostenidamente:

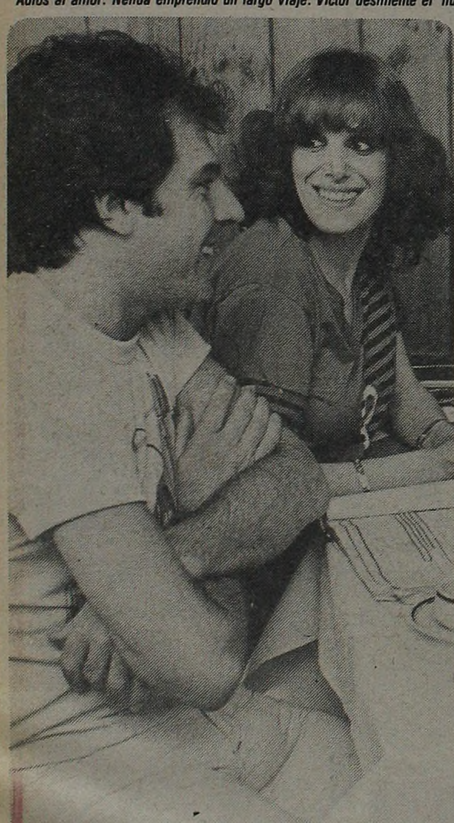
—Sí, amo a Valeria. Ella es mi prometida y nos vamos a casar la semana próxima. No veo el momento de poder concretar nuestra situación. Nos amamos. Estamos viviendo un momento muy feliz...

De pronto se puso serio, miro fijamente al cronista y agregó:

—Bromas al margen, todo lo que se dijo de Valeria y yo, son puros inventos. No sé dónde salió eso publicado porque yo generalmente no leo los "chimentos". Cuando me lo comentaron me maté de risa, porque sencillamente es un absurdo. Lo que pasa —prosiguió en tono jocoso— **es que la gente comenta que nosotros nos amamos porque trabajamos juntos en una comedia, y allí vivimos un romance.**

Yo escribo una canción para ella y ella la canta para mí, y yo le digo: "Toma mi canción" **y ella me dice:** "dame tu canción" **y** "toca mi canción y tócame tu canción y toquemos nuestra canción". **Puede ser que todo ello genere una confusión y muchos crean que lo que sucede sobre el escenario puede ser trasladado a la vida real. No hay nada de cierto. Cuando haya algo, ya se van a enterar.**

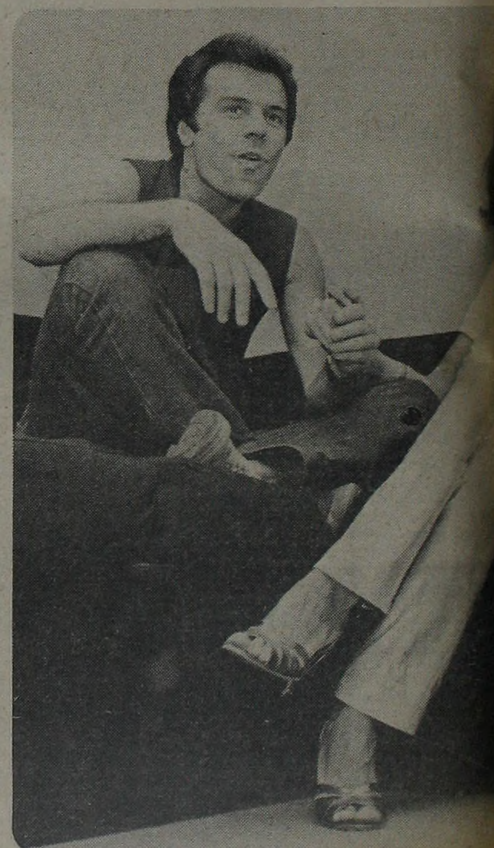
Luego de las **"minuciosas precisiones"**



Víctor-Valeria, sindicados como "pareja". Ellos lo toman a broma.



Nélida Lobato partió rumbo a Estados Unidos por seis meses...



Dicen que todo surgió porque trabajan juntos, pero en alguna oportunidad ...

CONFIRMADA DE RUMORES

...iciaron el "Período de Prueba Matrimonial". Y Nació la ...e Habría Separado de Cavallero. El Tendría Nuevo Amor

...e alguna manera hay que llamarlas) de ...aplace, éste se asomó a la puerta de su ...marín y le gritó a la Lynch, quien estaba ...cerrada en el suyo:

—Valeria, contale solamente lo nuestro; ...orque cuando el río suena, agua trae (y ...olvió a reír estruendosamente).

Valeria Lynch no quiso dejar escapar la ...portunidad de decir lo suyo respecto del ...resuento **"affaire"** y preguntó al cronista:

—¿Te parece que tengo cara de separada? ...o ves la cara de felicidad que tengo? ...odas las noches voy a buscar a mi marido (Héctor Cavallero) **al Blanca Podestá y ...espués vamos a cenar juntos. Somos muy ...lices y no hay duda alguna de que lo que se ...ijo es realmente una infamia. Con Héctor ...stamos a las mil maravillas. Lo demás es ...n invento.**

Lo concreto es que Nélida Lobato, esposa ...e Laplace, viajó a los Estados Unidos con ... compañía del actor y libretista Enrique ...inti, ratificando así su separación de Víc...or Laplace quien en ningún momento ...esmintió nuestra primicia. Se asegura —como lo adelantarámos la semana ante...ior— que el **"período de prueba"** que se ...mpuso la pareja es de cinco a seis meses. ...ientras tanto, la vedette Lynn Allison, a ...uien en alguna oportunidad reciente se la ...io cenando con Laplace, aseguró:

—De mi romance con Víctor me enteré ...or los diarios. ¡Yo no soy la culpable de la ...eparación de Nélida Lobato y Víctor La...lace! Si se divorcian, será por otros mo...ivos, no porque yo viva un romance con él.

Héctor Cavallero, a quien muchos dan ...omo ya separado de Valeria Lynch y ahora ...elacionado con una famosa modelo, ahora ...ctriz, también se mostró muy deseoso de ...frecer una versión idílica de su matrimonio.

Sin embargo, los mentideros de la farándula, en un primer momento —siempre en el terreno de las especulaciones— lo daban como vinculado a la siempre hermosa Graciela Alfano, a pesar de que ella desde el último verano viene manteniendo un cálido romance con un joven empresario

A mediados de la presente semana, el nombre de esa **"famosa modelo"**, se había trocado por el de otra publicitada Silvia Arazi, a quien hace pocos días se la daba como ligada sentimentalmente a un conocido galán. Incluso quienes hablaban de esta relación de Cavallero, arriesgaron que **"la chica se ha separado recientemente de su esposo"**. Como señalamos al comienzo de esta nota, los rumores, las versiones, los trascendidos o como el lector quiera definirlos, adquirieron tal magnitud en los últimos días, que daban para todo. Cavallero aseguró a **"ASI"**:

—Con mi mujer estamos muy bien. Creo que quien dijo eso (sobre su separación y nuevo romance) **cometió una verdadera infamia, porque algo así no se publica. Me molesta mucho por la falta de respeto hacia mi esposa. Creo que el dueño de dicho texto al levantarse cada mañana se insulta cuando se mira en el espejo.**

Desmentidas, enojos, aclaraciones, pretensiones; cada uno trató de decir lo suyo. Todo parece idílico y fruto de **"mentes extraviadas"**. Pero más allá de las promesas de felicidad, de las bromas para refutar cosas aparentemente serias, ninguno aseguró enfáticamente: **"Nos amamos"**. Porque **"llevarse bien"** es una cosa, y **"amarse"** es otra muy diferente. Tanto, que muchos que se aman entrañablemente, muchas veces se llevan mal y terminan divorciándose y viceversa...



La pareja Cavallero-Lynch asegura llevarse muy bien. Sin embargo se insiste que él ha iniciado otra relación

****

OTRO MATRIMONIO EN VIAS DE "TERMINAR"



...los vio tomaditos de la mano.

Después de muchas desmentidas, de reacciones intempestivas y de promesas de amor eterno parece un hecho la disolución de la pareja formada por el futbolista de River Plate y de la Selección Nacional, Alberto César Tarantini y la modelo y, a veces periodista o animadora de televisión, María del Carmen "Pata" Villanueva. De esta manera se confirmaría nuestro anticipo, que formuláramos cuando aún el conjunto que dirige Menotti se encontraba en Europa, y pocas horas antes de que **"Pata"** regresara al país, luego del controvertido suceso que la tuvo como protagonista.

Desde que volvió de Europa, donde acompañó la gira del seleccionado de la AFA, María del Carmen **"Pata"** Villanueva utilizó cuanta oportunidad tuvo para formular **"aclaraciones"** respecto de lo sucedido en la tienda londinense y dando por seguro que **"con Alberto nos queremos más que nunca"**. Sin embargo, y siguiendo la vieja verdad axiomática, que afirma que la única verdad es la realidad, los sucesos posteriores parecieron indicar que la pareja continuó deteriorándose. Ella actuó en varios desfiles de modas y tuvo que afrontar algunos inconvenientes por la **"incomprensión"** de muchos de los espectadores, quienes de alguna u otra manera le **"recordaban"** los malos momentos pasados en la Ciudad de la Niebla.

Para Tarantini las cosas no fueron mucho mejor. Es conocido que quedó muy afectado por el ya famoso **"caso Harrod's"**, tanto que, en Europa, habría planteado la posibilidad de una separación. Cumplida la gira, y tras ser confortado tanto por el técnico Menotti y el presidente de la AFA, Julio Grondona, su regreso a los campos de fútbol argentinos no fue muy gratificante. Las hinchadas adversarias siempre encontraron excusas para hacerlo objeto de sus pullas. Hechos éstos que alcanzaron su cenit el domingo pasado, en ocasión de enfrentarse River contra Boca, donde los adictos a la divisa azul y oro continuaron con la ya tradición, de **"agarrárselas"** con Tarantini, y allí no tuvieron empacho tampoco en recordar los sucesos ya analizados.

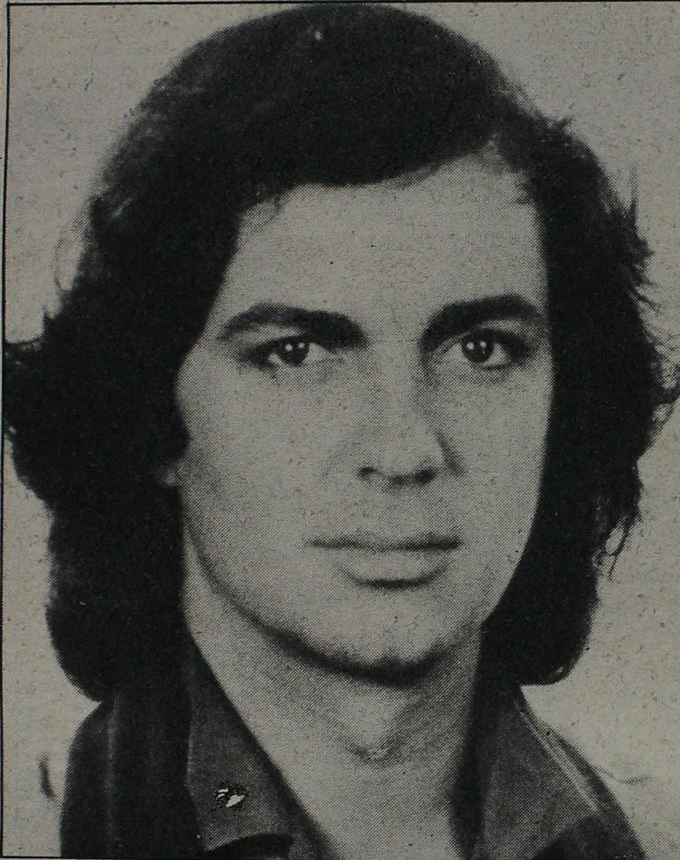
A riesgo de ser redundantes, vale la pena reiterar que, lamentablemente, la pareja parece haber llegado a su fin. En las últimas horas la versión ha tomado cuerpo nuevamente. Tal vez vuelvan las desmentidas, los gestos airados, las declaraciones explosivas, las explicaciones inconvincentes, pero lo concreto es que la crisis Villanueva-Tarantini se encontraría en su punto de máxima ebullición.



"Pata" Villanueva y "Conejo" Tarantini. Se comenta que nuestra primiciada crisis de pareja sigue su curso.

JUNTOS POR PRIMERA VEZ EN LA ARGENTINA !!!

EL RECITAL DE
CAMILO SESTO



artista invitada

ANGELA CARRASCO



1 y 2 de JULIO
22,30 hs.

CINE TEATRO **GRAN REX** Corrientes 857

LOCALIDADES EN VENTA !!!

LOS TRILLIZOS, DE FIESTA

María Graña y su Esposo Celebraron con una Reunión Estrictamente Familiar el Bautismo de sus ya "Famosos" Hijitos

La cantante de tango María Graña bautizó el domingo 15, a las 18 a sus trillizos Sebastián, Mauro y Mariano, en la Parroquia de Santa Francisca Javier Cabrini, en el barrio de Flores que la viera nacer. Familiares y un grupo reducido de amigos compartieron junto con el matrimonio Graña-Ambesi la linda y emotiva ceremonia que presidió el padre Pratesi.

La joven cantante, de tan solo 26 años cumplidos el 16 de junio, tiene ya una exitosa y reconocida trayectoria artística, habiendo triunfado en el lejano concurso de voces de 1970 para, luego, desarrollar, con un perfil definido en voz y en interpretación, una brillante carrera que recibiera el apoyo de Osvaldo Pugliese y que consagrara incluso con giras al exterior (Porto Alegre, Río de Janeiro, Colombia, aplaudieron a la intérprete argentina, que integró embajadas culturales).

Pero, el domingo 15 María Graña había dejado todas las luces y los aplausos a los que está acostumbrada, para acompañar a sus tres hijos en el paso inicial dentro de la vida cristiana: el bautismo. En los primeros momentos de la llegada a la parroquia, tanto **"niños"** como **"padrinos"** dieron lugar a una simpática confusión. Y María Graña y su esposo, Juan Ambesi, atendieron hasta los mínimos detalles y colaboraron con el párraco para la identificación de los chiquitos, coquetamente vestidos con pantaloncitos azules y camisas bordadas al tono, distinguidos nada más que por los tapaditos: Sebastián con tapadito azul; Mariano, amarillo y Mauro, tapadito celeste.

A pesar del apuro por concretar la anotación de los chicos, la cantante dialogó con "ASI": **"Cuando nacieron, el 26 de mayo del año pasado, tan chiquitos, siempre supe que llegaría este día, tan especial para todos los padres. Soy inmensamente feliz con los pibes y continúo, de esta manera, con la 'tradición' familiar de 'mellizos', aunque yo traje al mundo 'tres'. De ellos, dos son gemelos".**

—¿Se pueden distinguir los gemelos del "tercero"?

—Aunque parezca mentira, sí. Cuando se trata de los gemelos, si llevo uno a la cocina, el que queda en el cuarto se pone a llorar.

—¿Cómo te arreglás porque, además, seguís cantando?

—Tengo, por supuesto, muchísimo trabajo. Pero mi suegra y mi madre me ayudan muchísimo. Por eso trabajo los fines de semana, por ahora, haciendo giras al interior. Incluso estoy preparando un larga duración del que, todavía, no puedo adelantar nada porque estamos en los "comienzos". Digamos que, con buena voluntad y ayuda, me arreglo muy bien todo.

Primos y amigos de la cantante comparten los instantes previos a la ceremonia del bautismo, pues los trillizos requieren la atención de todos. Y, a pesar de que son muchas **"las manos"** que los quieren tener en brazos, los chiquitos se comportan conforme las circunstancias, lloriqueando un poco. Pero la presencia de la mamá los complace de inmediato. Cuando la ceremonia se inicia, los padres junto con los padrinos comparten el centro del altar. María Graña colabora con el padre Pratesi indicándole cuál es Sebastián, Mauro y Mariano para bautizarlos **"en orden"** y de acuerdo a cómo fueron anotados. Los papás siguiendo las indicaciones del párroco con visible emoción, cumplieron junto con los padrinos la dulce tarea de iniciar a sus hijos en la vida cristiana marcándoles en la frente la cruz y manteniendo a los niños **"tranquilos"** ya que el lloriqueo, frente a lo desconocido, fue la demostración más frecuente de Sebastián, Mauro y Mariano. Pero María Graña estaba al lado de cada uno, a medida que la necesitaban, acunándolos hasta el momento fundamental del agua bendita. Concluida la ceremonia, María Graña nos indicó que una de las madrinas era su profesora de canto, la señorita Elvira Aquilano, quien **"ofrecerá después un brindis con una fiestita íntima para celebrar este acontecimiento. Mamá no pudo venir porque está colaborando con los preparativos de la reunión".**

Con uno de los bebés en brazos, María Graña agrega: **"Los tres ya gatean, empiezan a hacer de las 'suyas'. Vivimos afuera, en San Justo y allí hay espacio suficiente como para que, cuando sean más grandes, jueguen y corran tranquilos".**

"ASI" compartió, para sus lectores, este hermoso momento de los esposos Ambesi que, y vale la pena recordar aquí lo que dijo el orgulloso papá: **"Son tres porque ya en la familia de María había antecedentes (por parte de la abuela materna) de mellizos".** Pero él sacó pecho **"a lo Tarzán"**..



El padre Pratesi saluda con un mimo a uno de los chicos; una madrina y María se ocupan de otro...



La familia en pleno en el especialisimo día. Los trillizos ya habían sido bautizados. Ahora, la fiesta.

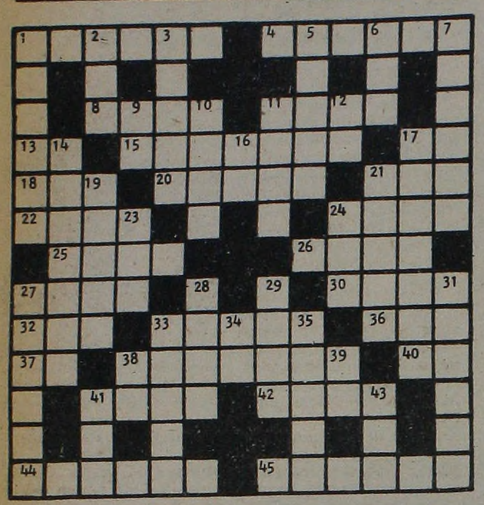


Momento cumbre: Mauro recibe el sacramento. Después, sus hermanos.



María Graña y Juan Carlos Ambesi con el orgullo dibujado en los rostros. Los chicos acaban de cumplir un año y hacen "de las suyas".

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

1) Estado de América del Sur. 4) Irritación. 8) Ijada. 11) Cavidad en la tierra. 13) El, en francés. 15) Cierto guisado judío. 17) Terminación verbal. 18) El Campeador. 20) Ración que se da a la tropa en marcha. 21) Aquí. 22) Pieza de artillería. 24) Fetidez, tufo. 25) Dios del amor. 26) Criba grande para aventar el trigo. 27) Valle de España. 30) Segunda dinastía reinante en Portugal. 32) Hogar. 33) Unir por medio de una aguja. 36) Montaña de Tesalia, donde subió Hércules a la pira (Mit.) 37) Contracción. 38) Relativo al nombre. 40) Río de Siberia. 41) Que cuesta mucho. 42) Superior de un monasterio. 44) De la antigua Roma. 45) Aro pequeño.

VERTICAL

1) Que sirve de base. 2) De esta manera. 3) Decreto de un sultán. 5) Ozono, variedad alotrópica del oxígeno. 6) El ser individual. 7) Acabar o agotar. 9) Onomatopeya que expresa la risa. 10) Momento agradable. 11) Movimiento convulsivo del diafragma. 12) Ahora. 14) Favorable a la libertad. 16) Nota musical. 17) Ministro de la Iglesia. 19) Continuar siendo. 21) Traidor, pérfido. 23) Sonido agradable. 24) Aféresis de ahora. 27) Elogiar, halagar. 28) Vasito para perfumes. 29) Ciudad del Ecuador. 31) Día de la semana. 33) Libro sagrado de los mahometanos. 34) Nota musical. 35) Que tiene cortado el rabo. 38) Símbolo del sodio. 39) Artículo. 41) Hijo de Noé (Biblia). 43) Contracción.

(La solución mañana)



(Solución del número anterior)

La ex vedette y actual actriz Adriana Parets, una de las preferidas por el director Enrique Carreras, tomará parte del elenco de la segunda edición de "Comandos Azules" y compondrá a una sofisticada vampiresa. La Parets, que luego de sufrir las consecuencias de una aguda hepatitis se muestra totalmente en línea, no pierde oportunidad de mostrar, a quien tenga cerca, la verdadera joya que luce habitualmente en su muñeca. Se trata de un reloj pulsera, que fue diseñado especialmente para ella por el modista francés Jacques Esterel.

* * *

Una conocida ex Miss Argentina le abonó abultada suma a un fotógrafo por la obtención de un rollo de fotografías que se le tomara en actitudes picarescas antes de que ella participara en el concurso que finalmente ganara. Lo que no sabe la belleza, preocupada por su pasado, es que un socio del fotógrafo, a quien ella compró el rollo, habría vendido a una revista brasileña varias de las fotos que ella no quiere que se publiquen. Es posible que, próximamente, en alguna publicación argentina aparezca "ligerita de ropas" como consecuencia de todo este complicado entuerto de "compra y venta".

* * *

"Coca", la bella esposa de Juan Carlos Calabró, recibió las otras noches la admiración general cuando ingresaba a un conocido restaurante en compañía de su esposo. Estaba ataviada con un espectacular abrigo de pieles de zorros canadienses, color chocolate, exclusividad de un afamado peletero de Buenos Aires. Juan Carlos hizo ese costoso obsequio a su mujer **"como reconocimiento a tantos años de felicidad que vivimos juntos"**.

GRACIELA, AL DESNUDO ● COMICO SE ROMPIO UN BRAZO ● RUTH DURANTE, CON EL PASO CAMBIADO ● CANTANTE ACERTO EL PRODE ● EL CUMPLEAÑOS DE CHELA CORDERO ● DEBUTAN HIJOS DE EX VEDETTE ● EL "COMPAÑERO" DE LA ALBERTINI ● OLA DE "MUFA" ● LA AGÜERO, CON PROBLEMAS ● TRES CHICAS CREAN CONFLICTOS ● EMILIO DISI SIGUE INVIRTIENDO ● LA MUJER DE CALABRO ANDA CON EL ZORRO ● PEPITO ESTA EN EL CAMBIO ● LA VALENZUELA ESPECIALISTA ● NUEVO TRABAJO PARA VETERANA VEDETTE



El **"club de los poseedores de automóviles de marca alemana"** tiene un nuevo socio. Se trata de Emilio Disi, quien está gozando de una gran popularidad, la que vino acompañada por muchos **"verdes"**. Por eso ahora, junto con su esposa Dorys del Valle, se lo ve concurrir a Canal 7 y a sus respectivos compromisos guiando el **"paquetísimo"** automóvil. Sigue la fiebre de los autos importados en el mundo de la farándula...

* * *

Continúa haciendo de las suyas el platinado periodista del que hiciéramos referencia en números anteriores. El muchacho, que es un impenitente don Juan y a quien le atraen sobremanera las chicas que laboran en teatro de revistas, inició una nueva relación. Ahora parece que la cosa marcha viento en popa, con una muy promocionada actriz y cantante, de cabellos muy rubios y que actualmente trabaja en televisión.

* * *

Las chicas no se ponen de acuerdo y los problemas crecen en una filmación. Dicen que Silvia Pérez, Stella Maris Lanzani y Mónica Gonzaga, quienes tienen a su cargo importantes papeles en la película que actualmente dirige Adolfo Aristarain, tienen locos a los productores del filme con sus desencuentros. Se quejan por los planos, por los diálogos, y en especial por presuntas preferencias o distingos que hacen con ellas. Lo curioso es que cuando están las tres juntas todo es cordialidad, tanto que se saludan y se tratan cariñosamente, pero la procesión viene por dentro. Alguien comentó ácidamente: **"Pareciera que estas chicas quisieran ser protagonistas absolutas del filme, cuando éste, por sus características, está hecho para especial lucimiento de los cantantes que en él intervienen"**.

* * *

Siguen las leyendas en el ambiente. Ahora hay quienes dicen que los estudios ubicados en Martínez, que sirven como lugar de grabación de muchos de los programas de los Canales 9 y 13 están atacados por la **"mufa"**. Así explicarían el hecho de que varios actores y actrices tuvieron problemas de salud mientras laboraban allí. Primero fue Beatriz Díaz Quiroga, quien estuvo afectada y posteriormente le tocó el turno al eterno Roberto Escalada. Ambos sufrieron intoxicaciones.

* * *

Un encuentro para el recuerdo protagonizaron "Los hermanos Rigual" y la siempre vital Amelita Vargas. Estaban los creadores de "Cuando calienta el Sol" en un hotel de la calle Maipú, donde vienen cumpliendo actuaciones desde hace un mes, cuando entró, como una tromba, la famosa rumbera. Uno de los muchachos le gritó **"Chica, el tiempo no pasa para ti"** y enseguida la obligaron a bailar un ritmo bien "caliente". Después del baile, de los saludos y de los recuerdos, acordaron trabajar juntos próximamente. Será como un pedazo de Cuba en Buenos Aires.



Se supo que Susana Agüero, una de las revelaciones de "A Chorus Line" como bailarina de comedia musical (**ya que todos sus anteriores trabajos fueron en el Colón y con la danza clásica**), continúa con problemas en su visión. Es por eso que solicitó a los responsables de la obra, la ubicación de ciertos elementos especiales en el escenario para sentirse más segura. Contaba Susana, que sigue viviendo en su viejo piso de la calle Cangallo y dedica todo su tiempo a la atención de su hijo. El pequeño extraña sobremanera la época de los ensayos de la obra, porque su mamá lo llevaba y él podía correr y jugar por los pasillos y en el mismo hall de entrada del teatro.



María del Carmen Valenzuela se ha convertido en una experta en fútbol. Al menos ella lo asegura. Explica que todos los domingos por la noche es perseverante espectadora del programa deportivo, en el cual participa su esposo, el periodista y productor teatral Juan Carlos Mendizábal. Dice Mariquita que **"mientras estudio los libretos siempre me hago un alto para espiar a los polémicos participantes del programa deportivo. Después, cuando llega 'Pichuqui' a casa, le comento todas las alternativas del mismo y le doy mis opiniones sobre los temas tratados"**.

* * *

Alba Castellanos no está muy contenta con las actividades de su esposo Raúl Calviño. Dice la actriz que **"entre las tareas que cumple en Canal 9 y el ciclo por Canal 11, Raúl tiene el día totalmente ocupado. En casa es, prácticamente, una visita fugaz"**. Lo que no aclaró doña Alba es que a ella la televisión la tiene bastante absorbida, tanto que integra uno de los elencos de mayor rating en el rubro teleteatros.

* * *

Diversos actos están preparando los integrantes de "Los Wawancó", para celebrar los 25 años de vida del conjunto, que se convirtió en un fenómeno de popularidad y supervivencia. En este mundo de rocks, música progresiva y otras yerbas, "Los Wawancó" tienen previsto realizar una gira por toda América, incluyendo Colombia, para **"llenar de cumbias el continente"**.

* * *

Muy entusiasmada se

TV PROGRAMA TV

9	11	LA SANTA MISA
	13	EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10.15	13	LOS DOMINGOS DE BUEN HUMOR
10.30	7	EN EL DIA DEL SEÑOR
	9	DIOS. CON LA FAMILIA
10.40	9	EFEMERIDES
11	7	ADELANTE JUVENTUD
	9	APRENDIJUEGOS
	11	MACH ONCE
11.45	7	ANGELUS
12	7	ATC DEPORTES
	9	DON QUIJOTE
	13	VIENDO A BIONDI Y EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
12.30	9	HECHIZADA
	13	EL CLUB DE MICKEY
13	9	EL CHAPULIN COLORADO
	13	MANCINELLI Y FAMILIA
13.30	9	DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
14	7	A TODO COLOR
14.30	13	FERIA COLOR ALEGRIA
15	11	DOMINGOS DE SUPERACCION "LA SOBERANA DEL MAR" "TIMBUKTU" "AVE DEL PARAISO"
17	2	MUNDO ACUATICO
17.30	2	EL CHAPULIN COLORADO
18	2	ACADEMIA DEL ESPACIO
18.30	2	TELEMATCH
	7	ATC DEPORTES
	13	TRECE MATCH
19	11	TANGO Y GOLES
19.30	2	DISCOTECA DEL AMOR
20	9	EL CHAVO
20.30	2	LA FUERZA INVISIBLE
	7	A TODO COLOR
	9	TEATRO DEL HUMOR
	13	LA NOCHE DE ANDRES
21	2	HONDO
	7	ESTE LOCO LOCO HOTEL
	11	300 MILLONES
21.30	13	TATO VS. TATO
22	2	DOS CONTRA EL MUNDO
	7	ATC DEPORTES
	9	POLICIA SUPER ESTRELLA
	11	CINE UNIVERSAL "AL FILO DE LA NAVAJA" "LA DILIGENCIA A DANCER ROCK"
22.30	13	LAS VEGAS
23	2	REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
	7	CHRISTIE
	9	NUEVEMUNDO DEPORTIVO
23.30	9	CINE DE ESTRENO "LOS OPTIMISTAS"
	13	POLEMICA EN EL FUTBOL
24	7	ATC DEPORTIVO
0.30	13	LA AVENTURA DEL HOMBRE "LOS MARES DE CORTES"

LA PAVADA

muestra Susana Rubio por su participación en el próximo filme de José Marrone. La muchacha cuenta a quien quiera escucharla que **"esta será una magnífica oportunidad para volver al cine y además lo haré junto a mis hijos, quienes así debutarán como actores"**. Los hijos de Susana, que tienen 7 y 5 años, se llaman Mariano y Ezequiel, respectivamente. Toda la familia tendrá como escenario de sus escenas el jardín Zoológico, lugar donde se realizará esa parte de la filmación.



No las tiene todas consigo el cómico **"Cuchuflito"** —Juan Díaz para los íntimos— quien sufrió un grave accidente. Resulta que Díaz, contento por que había podido superar una persistente afonía, invitó al médico que lo había curado, doctor Héctor Jatzkevich, a cabalgar por los bosques de Palermo. Iban los dos centauros trotando alegremente entre la arboleda, cuando irrumpió el drama. Juan Díaz cayó tras un imprevisto salto del animal, con tal mala fortuna que se lesionó seriamente un brazo. Auxiliado rápidamente por el doctor Jatzkevich, fue trasladado a una clínica cercana donde se comprobó que tenía fractura del brazo. Ahora lo esperan más de cuarenta días con una molesta **"funda" de yeso.**



¿Revive la estrella del "Soldado Chamamé"? Por lo menos existen algunos intentos de reflotar la imagen de este actor cómico que supo tener su "cuarto de hora" hace ya unos años. Quien está muy interesado en que ello se concrete es Carlos Borcosque (hijo) y por eso le encargó al escritor José Domianianniuna historia que signifique la continuación de "Los chiflados del batallón", película que permitirá la reaparición de "Chamamé" en la pantalla grande.

* * *

El que no arriesga, gana. Eso bien lo puede decir el retornado Alberto de Mendoza, luego de su experiencia teatral en "Filomena Marturano". Vale la pena aclarar que cuando fue interesado para participar del proyecto don Alberto puso como condición para trabajar el pago de una cantidad fija mensual, no queriendo saber nada con la "aventura" de los porcentajes. Es así como en razón de que la temporada no fue lo brillante que se esperaba, el previsor Alberto de Mendoza cobra mucho más que Cipe Lincovsky, su compañera de rubro, que sí aceptó laborar a **"porcentaje"**. Son las vueltas de la suerte.

* * *

Variados comentarios produjo la última presentación en cine de Graciela Borges. La singular intérprete juega durante el filme una secuencia donde aparece **"vestida como Eva"**. Concretamente, la muy bella Graciela encarna a Lady Godiva (**recordar que su personaje es el de una actriz cinematográfica**), y según quienes vieron el filme, **"Gra"** está impagable. Mientras tanto siguen a todo tren con los ensayos de la obra que por televisión significará su reencuentro con Rodolfo Bebán, el que se acaba de comprar un nuevo campo en 25 de Mayo, acrecentando así el número de hectáreas de su propiedad.

* * *

La vida sentimental de Marta Albertini prosigue viento en popa. Días pasados, en horas de la madrugada ingresó en conocida confitería de Avenida Figueroa Alcorta acompañada por un maduro señor, ajeno al ambiente de la farándula, y una pareja joven. Pero Marta no quiere hablar de sus romances.



Un viraje de ciento ochenta grados hizo Pepito Cibrián con sus proyectos. De la noche a la mañana levantó los ensayos y disolvió el grupo con el que estaba ensayando una comedia de su autoría. Se halla en conversaciones con Silvia Arazi para dirigir a ésta en la comedia musical "Irma la dulce", —que hiciera famosa en el cine Shirley Mac Laine—, de la cual Silvia adquirió los derechos teatrales.

* * *

No fueron muy felices los resultados obtenidos por Gianni Lunadei por las controvertidas declaraciones que hiciera sobre el periodismo y diferentes temas relacionados con el ambiente artístico. Hay amigos que le reprocharon a don Gianni que él, por ser italiano, no tenía derecho a hacer esas críticas en un país que le abrió sus puertas. Vale recordar que Lunadei nunca hizo gestiones para obtener la carta de ciudadanía.

* * *

Un curioso episodio le tocó vivir a la temperamental tanguera Ruth Durante. La ahora también directora artística de un boliche nocturno, el jueves decidió comprar zapatos en un negocio ubicado en Entre Ríos y Belgrano. Luego de "probarse" una gran cantidad de modelos, se decidió por 2 pares. El vendedor puso los zapatitos en sendas bolsitas, Ruth pagó, saludó y se fue. Instantes después el desconsolado vendedor, mientras acomodaba los pares que quedaron, se puso pálido y gritó "**¡me muero!**", mientras salía corriendo hacia la calle. Al rato volvía Ruth a su lado. Muchos pensaron que había nacido un romance fulminante, pero se vieron defraudados. Simplemente había ocurrido que el vendedor había envuelto en las consabidas bolsitas, que se llevó Ruth, 4 pares de zapatos derechos y de distintos modelos. Por suerte la pelirroja Durante estaba cerca y se pudo reparar el gracioso error.

* * *

"La plata llama a la plata" dicen las viejas del barrio y parecen tener razón. Si no que lo diga el afortunado cantante y autor Larry Moreno. El muchacho, que es fanático del fútbol y de los juegos de azar, conjugó ambas pasiones y obtuvo pingües ganancias. Tanto, que la última jugada del PRODE ganó la nada despreciable suma de setenta millones de pesos de los nuevos. Más allá de su fortuna y como homenaje a don Luis Sandrini, Larry se encuentra preparando larga duración cuyo tema central se llamará "Mi querido Luis".



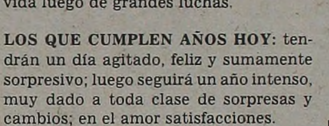
Hoy apagará 88 velitas la querida Chela Cordero, quien fuera destacada actriz en la década del '20 y primera esposa de Luis Sandrini. Llena de recuerdos y en compañía de su único hijo, doña Chela piensa celebrar **"con todo"** este nuevo aniversario. Para ello ha convocado a muchas de sus amigas, para "mientras tomamos el té, revivir muchas horas de ese hermoso tiempo que me tocó vivir". **¡Cumpleaños Feliz!.**

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1) ¿De qué signo es Evangelina Salazar?
2) ¿Cuál es el verdadero nombre de Héctor Mauré?
3) ¿Quiénes son los autores de "Alma de bohemio"?
4) ¿Quién dirigió "Cría cuervos"?
5) ¿Quiénes son los protagonistas de "La amarga victoria"?
6) ¿Cuál fue el último filme de Alfred Hitchcock?
7) ¿Cuál es el apodo de Nicolás Mancera?
8) ¿Quién es el autor del tema "Paz y felicidad"?
9) ¿Quién fue la protagonista de "La pecosa"?
10) ¿Quién es el autor de "La dama de la camelias"?

RESPUESTAS

1) Géminis.
2) Vicente Falinge
3) Roberto Firpo y Juan Andrés Carusso.
4) Carlos Saura.
5) Bette Davis y Ronald Reagan.
6) "La noche corta".
7) "Pipo".
8) Palito Ortega.
9) María Leal.
10) Alejandro Dumas.





por el profesor
MARIO CARIÑO

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: tendrán temperamento fuerte, serán nerviosos y muy decididos, inteligentes, voluntariosos y nobles, lograrán triunfar en la vida luego de grandes luchas.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: tendrán un día agitado, feliz y sumamente sorpresivo; luego seguirá un año intenso, muy dado a toda clase de sorpresas y cambios; en el amor satisfacciones.

ARIES: Se superan dificultades; cuiden un poco la salud, más ejercicio; dinero no faltará; gran amor; para viajar muy bueno después de las 13; en casa alegrías.

TAURO: Disgustos con amigos o parientes; mal día para invertir o firmar; dinero poco, pero no faltará; su número el 7; gran amor; buena salud y alegrías en casa.

GEMINIS: Un día para el amor y el trabajo; éxitos impensados; salud regular; número clave el 9; dinero en cantidad llegará pronto; para viajar buenas horas.

CANCER: Gran día para los asuntos de la casa, el amor y el dinero; muy raro para viajar o mudarse; su número el 5; buena salud, pero eviten los excesos; no corran.

LEO: Cuidado con los ladrones hoy, además cuiden las extremidades; dinero fácil; pueden firmar tranquilos; en el trabajo bien; en casa sorpresas; en amor nervios y celos.

VIRGO: Mucho cuidado hoy en la calle, eviten la velocidad; su número el 8, combinen; sus mejores horas las de la tarde; la familia de parabienes; visitas y noticias alegres.

LIBRA: Buen día para los enamorados; excelente para viajar y efectuar cambios; éxito en la profesión, cobrarán dinero; la salud cuídenla; para invertir es bueno.

ESCORPIO: Mal día para la casa y los asuntos del amor, calmen los nervios; recuerden el 3; la salud irá bien; por dinero problemas, se solucionarán a último momento.

SAGITARIO: Días de felicidad se acercan; aprovechen la racha; su número el 4; para el amor excelente; para el dinero muy bueno; en casa felicidad; buena salud.

CAPRICORNIO: Más fe que saldrán adelante; abundará el dinero; suerte en la calle; su número el 7; la salud bien, más vida natural; en el amor cambios.

ACUARIO: Buen día para el amor, el dinero y los viajes; regular para la salud y la casa; sean más cariñosos y justos; su número el 5; horas felices después de las 15.

PISCIS: Buen día para invertir, firmar, cobrar, vender o efectuar compras; cuiden las extremidades; buena salud; su número el 2; llamada o carta; en casa disgustos.

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESPECT.
10: LA MUJER PERFECTA (tercera semana)	30.048
¡QUIEN ME QUITA LO BAILADO! (cuarta semana)	16.543
TESS (cuarta semana)	13.178
RESCATE SUICIDA (segunda semana)	12.391
BARBARA (primera semana)	11.639
GUYANA (primera semana)	10.630
YANQUIS (segunda semana)	10.425
ESTO ES CINERAMA (primera reposición)	8.643
CORRUPCION SE ESCRIBE CON SANGRE (séptima semana)	7.634
LOS HIJOS DE LOPEZ (segunda semana)	6.238



"Guyana", un filme basado en un dramático suceso actual.



Del Cerro, Santagada, Fromenteze y Monros, los cuatro protagonistas de este "Gotán".



"Milonguita", "Julián" y "El alma que canta"; sugestivos nombres para los personajes que ganan aplauso a granel.

EL "GOTAN" NO MUERE

Sostenido Exito de una "Opera Rantifusa" Donde el "Dos por Cuatro" es Protagonista



Jorge Velurtas al piano y Ana del Cerro.

"Gotán", "ópera rantifusa", (**rantifusa es una voz lunfarda que significa "rea"**) del doctor Julio Tahier, ya lleva más de un año en cartelera, siendo un éxito que el público confirma noche tras noche. Y, también, es una muestra cabal de que el tango, nuestra canción por antonomasia, en su casi centenaria vida, sigue ilustrando el vivir cotidiano del habitante de Buenos Aires y ha alimentado la imaginación, durante décadas, de letristas y músicos.

Se podría definir a "**Gotán**" como un "**grotesco musical**", es decir, la representación de los arquetipos de un pueblo, en este caso a través de la música que los identifica, o sea, el tango. La meritoria labor del doctor Julio Tahier, que fuera premiada el año pasado con el "Premio Moliere Especial", ha consistido en "**hilvanar**" sabiamente una historia de amor a través de los tangos: "**Tomé los tangos que van desde antes de principio de siglo hasta la década del '40; yo conocí la época de Sofía Bozán, la década del '20. Allí, en los teatros, el tango no se cantaba como ahora, es decir, un cantante frente al público. Primero se hacía algo así como un paso de comedia que, por su argumento, daba origen al tango. Esta imagen es la que más me gustaba a mí: el tango no estaba solo**".



El autor (pediatra) Julio Tahier junto a un actor.

—¿Y esos recuerdos pudieron haber influido en la creación de esta obra?

—Sí. En algún sentido. Hay una trama y los tangos responden a ella.

—¿Cuántas representaciones llevan realizadas?

—Más de 200, ya que debutamos el 19 de abril del año pasado. Incluso hemos llevado la obra al interior: Necochea, Miramar, Entre Ríos, Azul, San Nicolás. Las pequeñas giras las hacemos de lunes a miércoles.

—¿Sabe que es difícil mantenerse en cartelera tanto tiempo?

—Sí; hemos tenido suerte. Nos ocurren cosas muy lindas como el caso del señor que no quiso asistir un día porque no había entradas del lado del pasillo; vino al día siguiente y nos dijo: "No me quiero perder el momento en que 'Julián' se acerca y da la mano al público. Por eso, vengo mañana". **O de los brasileños que vinieron los cuatro días seguidos de representación.** Los actores son cuatro, pero Cristina Monros, "El Alma que Canta", aclara: "**Hay que contar a Jorge Velurtas como un actor más porque él, con su piano, conquista a todas las señoras que asisten. Además, por su ubicación al lado del escenario es casi un actor más**". En realidad es así: durante una hora y media el piano de Velurtas desgrana todos los tangos que conforman la historia de "Milonguita" y "Julián", que no es otra cosa que la historia misma del tango: el amor de "Milonguita" y "Julián", las "**rencillas conyugales**", la pasión por los "**burros**", el desamor, el cabaret, la prisión.



Una imagen que resume la "ópera rantifusa".

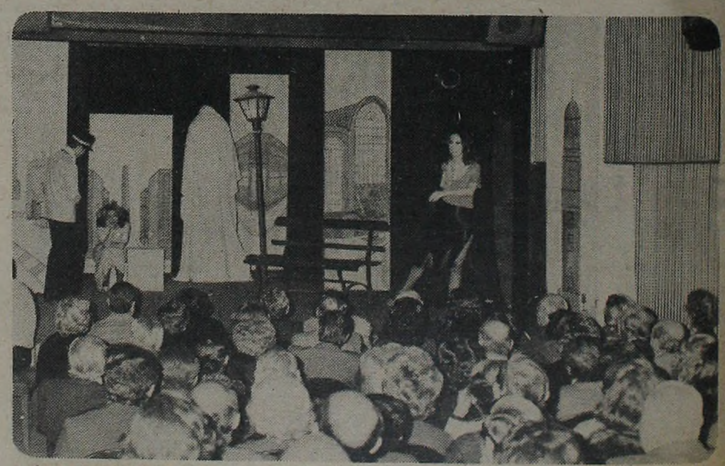
El "**2 x 4**" brindó un tema para cada hecho significativo de la vida de aquel habitante porteño, el "**orillero**" o el "**bienudo**"; la vida de varias décadas de Buenos Aires tuvo su eco en algún tango, que el doctor Julio Tahier supo encontrar y enlazar: hasta hay un tango para el final feliz.

El doctor Julio Tahier, un ágil y joven de "74" años, dice: "**Pensamos recorrer con la obrita todo el país. Y, además, tenemos que volver a representarla en los lugares donde ya estuvimos. Incluso a veces hacemos representaciones privadas, para agasajo de determinados visitantes de algunas familias. Somos conscientes del éxito**".

A esta altura, y luego de la consagración que obtuviera el doctor Tahier con el "Premio Moliere Especial", no cabe un análisis de esta "**ópera rantifusa**". Pero sí es necesario recalcar los factores que la mantienen con tanta vigencia. Probablemente la concepción de la obra, original e inédita, es ya un factor de por sí fundamental. A ello hay que sumarle la eficacia de una escenografía y de una iluminación que, con recursos limitados —los estrictamente necesarios— crean un clima apropiado, sin extravagancias ni estridencias de color: cinco paneles, un farol y un banco son suficientes para el desarrollo de toda la trama de la ópera. El maestro Velurtas, con su piano y sin descanso, une las escenas al mejor estilo del "**tango tradicional**". No hay descanso, no hay pausas que deterioren la puesta en escena. Y en ella se desenvuelven con gran eficacia, profesionalismo y sincronización (**de movimientos, de voces, de cambio de ropa**) los cuatro personajes que interpretan Mario Fromenteze, Cristina Monros, Ana Pérez del Cerro (**que agrega a su actuación una cálida y armoniosa voz**) y Rubén Santagada.

Detrás de todos ellos está la dirección del doctor Julio Tahier, quien explica: "**Soy médico pediatra, aún ejerzo. Pero también, desde hace 20 años, me dedico al teatro. He incursionado por el del absurdo y del arrabal. Tuve éxitos como 'La gran histeria nacional' y 'Circus-Loquio'; y ahora 'Gotán', quizás lo más querido por mí, a nivel afectivo**".

"**Gotán**" tiene el merecido reconocimiento de la crítica y del público con su largo año de permanencia en cartel, con "**sala llena**" de jueves a domingo, con el "Premio Moliere Especial". Este "**grotesco musical**", por definir de algún modo el género dramático al que da origen, es un homenaje al hombre de Buenos Aires; es, también, una demostración de la vigencia del casi centenario tango, aunque ya, por obra del progreso, no imagine en sus letras ni al "**percal**", ni a la "**papusa**" y el "**cotorro**", sea casi un mito. "**Gotán**", una elogiable creación del doctor Julio Tahier, es en síntesis, una pequeña ópera "**de**" tangos y "**del**" tango, con el justo premio del reconocimiento de todos por ser tan "**nuestra**".



La apertura del espectáculo y una platea siempre repleta que, de paso, demuestra su adhesión a nuestra música.

TODA AMERICA LOS APLAUDIO

El Elenco del Teatro Municipal General San Martín Cuenta la Experiencia Teatral Recién Concluida con Gran Suceso

Tras un notable éxito por toda Latinoamérica, el elenco oficial de teatro del Teatro Municipal General San Martín regresó a Buenos Aires. Durante 65 días (la gira se inició el 7 de abril) recorrieron las capitales de los países latinoamericanos, llevando un tríptico compuesto por **"La Casa de Bernarda Alba"** de García Lorca; **"El Jardín de los Cerezos"** de Chejov y **"El reñidero"** de Sergio De Cecco. El éxito de crítica y público fue impresionante, al decir de sus integrantes y corroborado por **"El Mercurio"**, de Chile, **"El Comercio"**, de Ecuador, **"El Colombiano"**, de Colombia, **"El día"** de México, y los distintos cables que llegaban a nuestro país de las agencias noticiosas, entre otros importantes órganos periodísticos. La charla del reencuentro se realiza con la presencia de todos los integrantes del elenco, en dependencias del Teatro Municipal Gral. San Martín. Alfonso De Grazia dice: **"Presidió la gira el director general del Instituto, señor Kive Staif y, además de "actores", el elenco contó con todo el aporte del administrador general Lic. Ricardo Szwarcer, el coordinador técnico-artístico señor Carlos Alvarenga, el administrador señor Carlos Elía, el encargado de prensa señor Roberto Habegger, el fotógrafo Jorge Famá y nueve técnicos. Queremos agradecer, por intermedio de "ASI" a los señores embajadores argentinos por todo el trabajo que realizaron previo a nuestra llegada, lo cual nos facilitó la labor y por los agasajos y la recepción que recibimos de todos ellos. Sin la colaboración de nuestras embajadas esta empresa, de por sí difícil, hubiera sido casi imposible".**

El diálogo se resuelve un poco a "coro"; todos manifiestan su gratitud y aportan detalles de la gira.



De vuelta en Buenos Aires y dispuestos a seguir con la labor que ya dio frutos a nivel internacional. Muestran su satisfacción en la entrada del "San Martín".

Alejandra Boero (directora de "El jardín de los cerezos) dice: **"Visitamos Santiago de Chile, Lima, Quito, Bogotá, Medellín, México, Guatemala, Costa Rica, Panamá, Caracas y participamos del Festival Internacional Cervantino de Guanajuato, en México. Además, por primera vez se invita a un elenco a participar dos veces consecutivas de este festival. Nos esperan el año que viene".**

La crítica, en su oportunidad, había manifestado la complacencia del público latinoamericano por la obra "El reñidero" de Sergio de Cecco; al respecto, Alicia Berdaxagar nos relata: **"Fue notable la comprensión y el éxito obtenido con "El reñidero" en todas las ciudades; pero, si debiéramos elegir algunas de ellas, sin duda fue apoteótico en Colombia, México y Ecuador. A pesar de ser una obra "tan nuestra", fue impresionante la recepción de la misma en esas ciudades".**

Alfonso De Grazia acota: **"Creo que en Ecuador no hay precedente de un éxito igual".**

—¿Esto lo financió el Estado argentino?

Continúa Alfonso de Grazia: **"Sí, pero podemos decir que nos "autofinanciamos" la gira porque no hubo pérdidas para el Estado; el éxito obtenido permitió recuperar toda la inversión. Entonces podemos hablar de una real autofinanciación".**

—¿Quiénes son los actores que ocupan roles "protagónicos"?

En este caso, contesta Alejandra Boero: **"No podemos decir que haya alguno de nosotros que sea siempre protagonista; en ese sentido, todos compartimos todos los roles, del primero al último. Conformamos un equipo homogéneo".**

Se suceden las anécdotas, narradas por varios integrantes "a la vez": **"Hemos comprobado la vigencia de Carlos Gardel. En Caracas hay una obra que se llama "El día que me quieras", del venezolano Grifero, que narra lo que sucedió en las familias venezolanas cuando Gardel visitó la ciudad por unos días. Según cuentan, hubo una verdadera "revolución" femenina, pues se maquillaban y teñían para ir a verlo actuar. Y aquellas mujeres que no fueron acompañadas por sus maridos, lo hicieron solas. Todo lo cual produjo muchos "líos hogareños".**

Hay risas, bromas, una verdadera alegría colectiva por la experiencia vivida, tan rica y positiva que trasciende, lógicamente, el **"límite"** propio de cada uno de los actores para proyectarse al suceso de nuestro teatro y de nuestros actores en general. Retoma la palabra Alfonso De Grazia: **"En Guatemala estuvimos tres días. Las 2.200 butacas estuvieron "llenas" todos los días. Y en México, cuando representamos la obra de García Lorca, con la gente que no pudo entrar, pudieron hacerse dos funciones más".**

Todos hablan, todos expresan sus opiniones y su inmensa alegría. Al cronista se le hace un tanto difícil la tarea y, compartiendo la euforia de los actores y su especial estado de ánimo, conversa nuevamente con Alejandra Boero y De Grazia:

—Ahora nos esperan 4 representaciones simultáneas en el San Martín. Haremos "Hamlet" de Shakespeare, "El inspector" de Gogol, "Dos brasas" de Eichelbaum y "Viejos tiempos", de Pinter. Del 7 al 13 de julio tenemos programada una gira a Montevideo donde llevaremos las tres obras que hicimos en Latinoamérica y el recital de poemas de autores argentinos, que también integraba el espectáculo. Para la segunda mitad del año se está programando también, una gira por el interior del país.

Alicia Berdaxagar nos dice: **"El recital de poemas incluyó temas de Sábato, Borges, Fernández Moreno, Martínez Estrada, Olga Orozco, Mujica Lainez, Manzi, Discépolo, Castilla, Pedroni y fragmentos del Martín Fierro.**

De Grazia recitaba el poema de Manzi y todo el público cantaba y coreaba "Barrio de Tango. Algo emocionante y fuera de lo común".

Hablan de los próximos ensayos de Hamlet, de la labor que realizó el director Kive Staif, de los dos meses y 5 días de tanto trajín y tanta experiencia: **"Salir del país con 4 espectáculos, incluyendo el recitado de fragmentos de poemas de autores nacionales, es una empresa ardua y difícil. Se aprende no solo como actor sino como ser humano. Hay que hacer frente a miles de situaciones desconocidas, hay que tener temple para enfrentar distintos públicos, distintos gustos. No nos quedaba tiempo para nada. A las actuaciones había que sumar los reportajes, los agasajos. Como seres humanos, fue la gran experiencia de "vivir" Latinoamérica, de palpar y de sentir a pueblos hermanos. Una experiencia sin parangón".**

De Grazia, finalmente, agrega: **"Al principio permanecimos 5 días, luego, por exigencias del tiempo, tres días en las demás capitales. Casi se podría decir que el tiempo fue escaso. Podés decir, también, que en todos los lugares tuvimos las presencias de los señores presidentes de los países que visitamos. En Panamá los tres días de actuación contamos con la presencia del presidente".**

Es la primera vez que el elenco del Teatro Municipal Gral. San Martín trasciende nuestras fronteras. Y la fiesta que significó el rotundo éxito obtenido en tantos países de habla hispana es el reconocimiento justo, merecido, a tantos años de labor, a tantos esfuerzos. Incluso existe la posibilidad de un viaje a España, aún sin fecha determinada. Un proyecto más para este elenco de actores argentinos que se dedica a cultivar las excelencias del arte escénico, tan difícil y comprometido, llevando a nivel internacional a los autores nacionales, dentro de un vasto repertorio universal. Algo muy grato y vivificante para nuestra escena, que merece continuarse, tal como es la intención de las autoridades del Teatro Municipal Gral. San Martín.



Julio de Grazia toma la palabra por sus compañeros. No hay cuestiones 'de cartel'. Todos 'pesan' lo mismo.



Las demostraciones de alegría se intercalan con los gratos recuerdos.

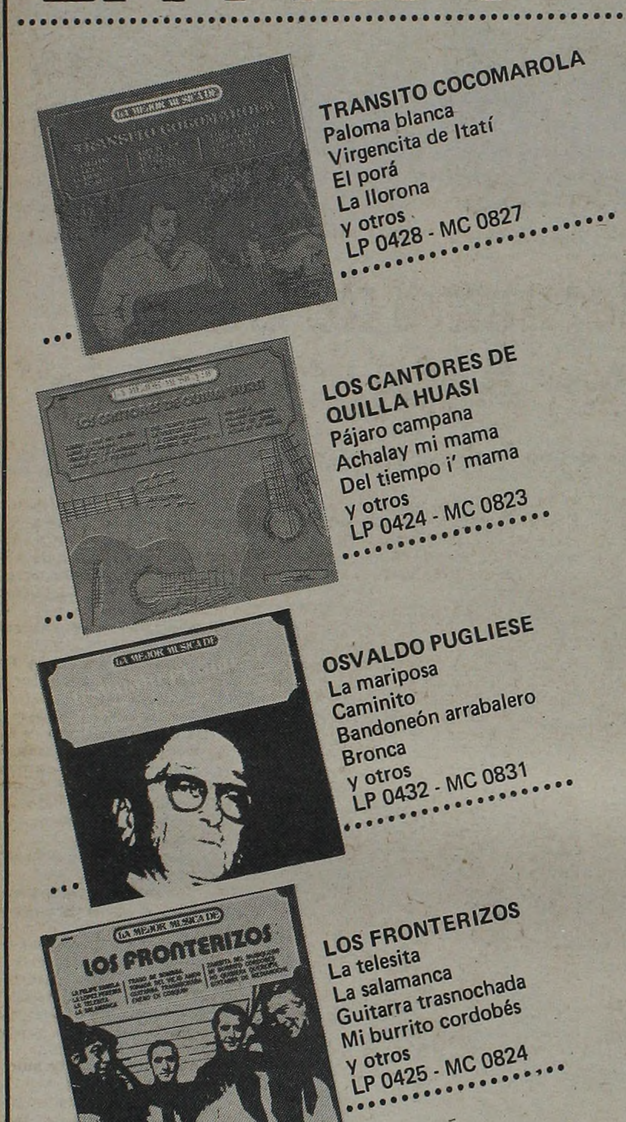


Alejandra Boero junto a dos compañeros de gira. Sonrisas y planes.

la OFERTA increíble

LP $ 11.900.-/Musicassette $ 13.900.-

LA MEJOR MUSICA DE



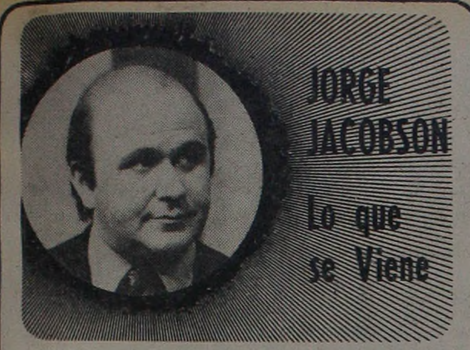
- **LOS TUCU TUCU**
  Pescador y guitarrero
  Kilómetro 11
  Alfonsina y el mar
  Luna tucumana
  y otros
  LP 0428 - MC 0817
- **JAIME TORRES Y SU CONJ.**
  La cochabambinita
  Los Reyes Magos
  El Humahuaqueño
  El cóndor pasa
  y otros
  LP 0419 - MC 0818
- **ARIEL RAMIREZ**
  Puente Pexoa
  Misionerita
  Criollita santiagueña
  Luna tucumana
  y otros
  LP 0422 - MC 0821
- **EDMUNDO RIVERO**
  A media luz
  Uno
  Sentimiento gaucho
  Adiós muchachos
  y otros
  LP 0431 - MC 0830
- **LOS VISCONTI**
  Andate
  Tu olvido
  Mujer ingrata
  Mama vieja
  y otros
  LP 0417 - MC 0816
- **EDUARDO FALU**
  La tempranera
  El cóndor pasa
  El pala pala
  La cuartelera
  y otros
  LP 0421 - MC 0820
- **ANDRE Y SU CONJUNTO**
  Por una cabeza
  Cuesta abajo
  Sur
  Garúa
  y otros
  LP 0430 - MC 0829
- **ASTOR PIAZZOLLA**
  El recado
  Orgullo criollo
  Tango ballet
  Contemporáneo
  y otros
  LP 0439 - MC 0838
- **BERT KAEMPFERT**
  Bailando en el Savoy
  Polvo de estrellas
  El continental
  De buen humor
  y otros
  LP 0454 - MC 0853
- **XAVIER CUGAT Y SU ORQ.**
  Los cañones de Navarone
  La dolce vita
  Volando al Río
  Río de luna
  y otros
  LP 0449 - MC 0848
- **LOS CANTORES DEL ALBA**
  Zamba de Vargas
  Llorando estoy
  Al pie de tu ventana
  La pena en flor
  y otros
  LP 0423 - MC 0822
- **LA GRAN ORQUESTA DE PAUL MAURIAT**
  Perfidia
  Granada
  Tristeza
  La peregrinación
  y otros
  LP 0451 - MC 0850

además

CANTARES DE LA CAÑADITA - DONATO RACCIATTI - ENRIQUE M. FRANCINI/H. STAMPONI - OSVALDO PIRO Y SU ORQUESTA
LOS ESTUDIANTES HOLANDESES - GASPARIN Y SU CONJUNTO - ELIS REGINA Y JAIR RODRIGUES
LUIS ALBERTO DEL PARANA - JEAN PIERRE - VINCENT MOROCCO - ALFONS BAUER Y SU ORQUESTA - LOS DE SALTA
ERNESTO MONTIEL - LORENZO LEGUIZAMON Y SU CONJUNTO - SALGAN/DE LIO - ARMANDO PONTIER Y SU ORQUESTA
HORACIO SALGAN Y SU ORQUESTA - WALTER WANDERLEY - G. G. Y SU GOGO - LOS CLAUDIOS
ALFRED HAUSE Y SU ORQUESTA - HELMUT ZACHARIAS Y SU ORQUESTA - SWINGLE SINGERS

PRODUCIDO POR PHONOGRAM S.A.I.C.

—PROXIMAMENTE OTRO GRAN LANZAMIENTO—



Un acontecimiento importante marcará la visita a Buenos Aires, el próximo 3 de agosto, del director inglés Peter Brook, como culminación de una gira latinoamericana y para asistir al estreno de su última película "Encuentros con hombres notables", basada en el libro del mismo título del místico orientalista Gurdjieff. Peter Brook, quien permanecerá en nuestro país durante siete días, antes de su regreso a París, es ampliamente conocido por sus películas, "Marat Sade", "Moderato Cantabile" y "El señor de las moscas". "Encuentros con hombres notables", que se estrenó recientemente en los Estados Unidos y Europa, con importante recepción de público y críticos, está protagonizada por Terence Stamp y el actor yugoslavo Dragan Maksimovic.

* * *

El próximo lunes 30 se iniciará el rodaje de "Sujeto volador no identificado" que dirigirá Angel Acciaressi, veterano asistente de dirección del cine argentino y que ya ha hecho algunos intentos en el largometraje. La película se basa en un libro cinematográfico de Baldomero Fernández Etchegoyen que obtuvo mención especial del Instituto Nacional de Cinematografía en el concurso de argumentos llevado a cabo hace poco meses. La producción correrá por cuenta de Jorge Omar Lescano, quien de esta manera se inicia en la actividad industrial cinematográfica, mientras que el jefe de producción será otro veterano, Angel Zavalía. Los protagonistas de "Sujeto volador no identificado" serán Ethel Rojo, José Marrone y Jorge Troiani. La vedette Ethel Rojo, por primera vez en cine va a encarnar a tres distintos personajes.

* * *

El cineasta brasileño Glauber Rocha viajará en julio a la República Federal Alemana para realizar una película sobre la vida de Karl Marx, en base a un argumento elaborado por Roberto Rossellini y que le fue ofrecido por el hijo del realizador italiano, Renzo Rossellini.

* * *

Animada reunión se llevó a cabo en un hotel de la zona de Callao y Corrientes, el pasado lunes, para anunciar el comienzo del rodaje de "Tiro al aire", cuyas primeras secuencias se filmarán mañana en un lugar céntrico de Buenos Aires. Estaban presentes casi todas las figuras que integrarán el reparto, como Graciela Dufau, el niño Adrián Ferrario, Diana Ingro, Graciela Alfano, Rodolfo Ranni, Elena Sedova, Marcos Zucker, Aldo Barbero, Héctor Bidonde y Carlos del Burgo. El único ausente fue Carlos Moreno. Pero la verdadera atracción de la noche, como era de esperarse, fue el protagonista de la película que dirigirá Mario Sábato, Héctor Alterio, quien había regresado al país, cuarenta y ocho horas antes, después de seis años de estar ausente de la Argentina. Presentado por el productor Toto Rey, Alterio fue aplaudido durante cuatro minutos por los presentes.

* * *

El actor inglés David Hemmings ("Blow up") ha decidido dedicarse a la dirección definitivamente. En la semana que termina, comenzó el rodaje en Adelaida, Australia, de una película policial parasicológica, titulada "El sobreviviente" y que tiene como protagonista absoluto a Robert Powell, el actor de "Jesús" según la versión de Zeffirelli, quien, dicho sea de paso, volverá a Buenos Aires el mes de julio.

* * *

El próximo lunes regresará a la Argentina la escritora Beatriz Guido quien pasó una larga temporada en un departamento de Madrid, donde redactó su última novela. La señora Guido, también hizo importantes contactos con las autoridades del Festival Cinematográfico de Bérgamo, para que se concrete este año una muestra retrospectiva de su fallecido marido, el talentoso Leopoldo Torre Nilsson.

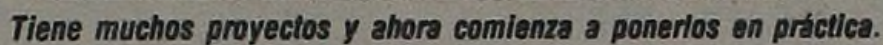
* * *

Una nueva productora formada en Salta acaba de adquirir equipos importantes de filmación, con el fin de cristalizar la realización de una película con libro de Horacio Quiroga. Se mantiene hermetismo sobre este filme, aunque se sabe que los equipos adquiridos en Europa, costaron algo más de 250.000 dólares.

* * *

En Chile, se puso en práctica una idea argentina: la de rebajar la entrada a los cines los días lunes, martes y miércoles, el 50%. El éxito fue total y las ventas aumentaron un 20%. La medida fue solamente aplicada, por ahora, en las salas cinematográficas de Santiago de Chile, Valparaíso y Concepción.




Tiene muchos proyectos y ahora comienza a ponerlos en práctica.


Estudia bellas artes. Quiere ser escultora y, por supuesto, actriz.

La Hermana de Darín Quiere ser Actriz "en Serio"

Alejandra Decidió Seguir la Senda Marcada por Toda su Familia

Nacida en un hogar de actores, Alejandra Darín tiene, a los 18 años (**momento en que comienza a pensar "en serio" en una carrera artística**) un apellido con "**historia**". Su padre es Ricardo Darín, y desde hace tres años pertenece al elenco estable del teatro Nacional Cervantes. Rene Roxana es el nombre artístico de su madre que en los últimos años ha espaciado sus trabajos para ocuparse más de sus hijos, y tiene por hermano al joven Ricardo Darín, que en poco tiempo alcanzó prestigio y renombre en el medio.

Inquieta en sus elecciones, deja traslucir en su charla la frescura de su juventud. Hasta ahora cambiante en sus gustos por el estudio, cree que llegó el momento de la decisión. Por eso, después de obtener el título de bachiller, y comenzado una carrera de nivel terciario, piensa dedicarse al estudio teatral, y en consecuencia, según los pasos de su familia.

No será sin embargo la primera vez, ya que en su infancia y parte de la adolescencia enfrentó cámaras y micrófonos en algunas oportunidades.

—En el año '72 trabajé en el teleteatro "La selva es mujer", de Delia González Márquez, junto a Leonor Manso y Víctor Hugo Vieyra, por Canal 13. No estuve en ese programa por ser la hermana de Ricardo (él no era famoso en aquel tiempo) sino que salí seleccionada entre 14 chicas que participaron del concurso. Mi personaje era protagónico, como hija de Leonor Manso, y fue un momento hermoso de mi vida, por haber ganado ese concurso. También actué en un radioteatro junto a Irma Roy y Enrique Kossi por Radio "El Mundo". Otras participaciones (y fueron muchas) las realicé en el campo de la publicidad.

Entre los nueve y los trece años su cara apareció antes las cámaras publicitando distintas marcas de vino, máquinas de coser, productos alimenticios y hasta automóviles.

—¿A qué se debe tan prolongado alejamiento?

—Mis notas en el colegio eran un verdadero desastre. Me ocupaba demasiado tiempo todo lo que hacía, y llegó a gustarme más eso que pensar en las materias, al punto de correr el riesgo de perder un año. Consideré en ese momento que lo más importante era terminar mis estudios, y es por eso que abandoné todo hasta concluir el secundario.

A fines del año pasado su meta era comenzar la carrera de sicología, pero luego de charlas con amigos que estudian dibujo y pintura, decidió ingresar a la escuela de Bellas Artes, donde está cursando el primer año.

—¿No se volverá a postergar tu decisión de este momento de hacer teatro o televisión por la carrera que acabás de comenzar?


Ricardo Darín: el hermano "galán".


Quizá, en breve, en un teleteatro.

—Lo he pensado muy bien, he madurado mis ideas, y ahora se lo que quiero. El año pasado tomé algunos meses de clases de teatro con Alberto Ure, y estoy esperando que regrese de un viaje que está realizando para retomarlas nuevamente.

—¿Qué te gustaría llegar a ser algún día?

—Una excelente escultora. Por el momento, me toca aprender solamente dibujo, y dentro de cuatro años seré recién maestra de dibujo, pero pienso terminar mi carrera en Bellas Artes porque me apasiona todo lo que allí aprendo. Recién van cuatro meses de estudio, pero es tanto lo que he aprendido que pienso no abandonar jamás esta vocación que se ha despertado en mí.

—¿Y qué te gustaría hacer dentro de la escena?

—No estoy aún preparada para discernir qué es lo que prefiero, pero me gustan todos los géneros. No quisiera encasillarme y ser una buena comediante o una magnífica actriz dramática. Quisiera poder interpretar cualquier personaje. Me parece importante la elección de una buena obra, y sentir que lo que quiero representar realmente me llega.

—¿Alguna preferencia de autores?

—Me gustan García Lorca, Alejandro Casona... No he visto mucho teatro pero recuerdo que quedé maravillada cuando vi "El enfermo imaginario" de Moliere, interpretado por Miguel Ligero.

Por el momento existe la posibilidad de que en poco tiempo, integre el elenco de "Un día 32 en San Telmo", que se emite por Canal 9 con la actuación de Gabriela Gili, Miguel Angel Solá y Ricardo Darín, su hermano.

Esta jovencita de ojos verdes, cuyos nombres completos son Alejandra Gabriela de los Angeles, está viviendo con gran esperanza y alegría los proyectos que está elaborando. Sus propias palabras así lo manifiestan:

—Además aprendo danzas modernas, y tengo una gran necesidad de crear cosas para mí y para ofrecer a los demás. Espero que mis sueños comiencen a transformarse en realidad. Pienso avanzar lento, pero pisando tierra firme.



Edith: un nombre que supo de la popularidad.



La actriz en su trabajo, junto a Ignacio Quirós. En su vida privada está "sola"





Una idea fija: volver a la locución radial. Espera este retorno para 1980. . .



Con Kossi, hablando del trabajo que ahora los une.

La llaman para hacer de "mala". Y quiere cambiar de imagen.

EDITH BOADO QUIERE "HACER" MADRES

Alejada del Medio, la Actriz-Locutora Siempre Regresa con Personajes de "Maldita". Pero Tiene Mucho Amor...

Edith Boado, ex locutora y actriz, ha vuelto a la pantalla chica en un rol protagónico de "mala". Mientras se maquilla para grabar algunas escenas para el teleteatro "Bianca" que se trasmite por Canal 7, nos dice:

—Sí, siempre me han tocado papeles de maldita, siempre estoy persiguiendo a algún hombre, a algún marido ajeno. Nada más contrario a mi personalidad. No soy ni frívola ni superficial. Creo que es por mi tipo físico. Pero, sinceramente, hasta me cuesta interpretar este tipo de roles porque no soy así.

—¿Por qué trabajó poco el año pasado?

—Quizá porque no soy de las que se muestran mucho, ni por los canales ni por ningún lado. Son consciente de que perdí cierta continuidad en mi tarea durante el año pasado, aunque trabajé con Angel Magaña para Canal 13. Pero es cierto, con este papel "anti-Bianca" (se refiere al papel que protagoniza Dora Baret) he vuelto en algún sentido con más fuerzas.

—¿Y qué tipo de roles le gustaría interpretar?

—El de madres buenas y cariñosas, el de mujeres tiernas. Realmente quisiera olvidarme de la parte física, que tanto ha influido para que se me encasille como "frívola".

—¿Tiene pensado alguna obra o tema en particular que le gustaría hacer?

—No, no tengo personajes "especiales". Para mí todos los personajes, cuando uno les sabe encontrar la parte sicológica, son lindos, atractivos.

Mientras se retoca, se peina, agrega:

"Pero, fundamentalmente, quiero decirte que este tipo de "mujer fatal" que desde hace años hago, no me representa en absoluto; soy una mujer que se enternece frente a un chico para quien la amistad es lo más hermoso que hay. Creo fervientemente en la amistad entre el hombre y la mujer y, aún, entre las mujeres. Tengo muchos amigos y amigas".

—¿De todos los personajes que interpretó, cuál le ha dejado más gratos recuerdos?

—El que hice en "Algo por qué vivir". Era también el de una "mala", pero que tenía "ternura". Tan así es que hasta en el interior me identifican con él.

—¿Piensa seguir este año haciendo teleteatros?

—Sí; ahora, junto con el mismo elenco haremos un teleteatro unitario; es una adaptación de Carlos Lozano Dana de un libro de Henry James. Pero todavía está todo un poco en el aire, tanto que no sé qué personaje me tocará interpretar. Hay un intento de seguir haciendo obras famosas, con una duración de dos meses cada una, como en el caso de "Bianca", cuyo libro original es de Luigi Pirandello.

—¿Cómo es el equipo?

—Excelente, da gusto trabajar con estos compañeros. Yo, por mi manera de ser, tengo un profundo respeto por todos los actores que se han formado tras una larga carrera de estudio. Tendría que nombrar en este caso, a todos los actores con quienes trabajo ahora.

—¿Haría teatro nuevamente?

—Sí, me fascina el teatro; pero, curiosamente, me gusta la etapa de ensayos, de preparación de los mínimos detalles, más que lo hecho de la representación en sí porque, en ese momento, está todo hecho. Me atrae la etapa anterior al debut por el trabajo que ello significa.

—¿Cómo es Edith Boado en su vida privada?

—Primero, soy una mujer serena. Creo que me encontré conmigo misma hace mucho tiempo. Vivo sola y disfruto de mi casa, de mi familia. No tengo pareja en este momento.

—¿Acaso no cree en la pareja?

—Diría que no la considero como antes, es decir, como el centro de una vida. He comprobado que hay muchas otras cosas que despiertan afecto y amor. Con esto no quiero negar "la pareja". En absoluto. Es muy importante pero, para mí, no es tan fundamental ahora como la consideraba hace muchos años.

—¿Esta entrega suya a la actuación la ha alejado totalmente de la locución?

—Hasta el momento sí, pero pienso hacer algo en radio y creo que este año no va a pasar. He hablado con muchos amigos pero aún no he concretado nada. Más que locución en sí y que periodismo radial, todo lo cual me merece el mayor de los respetos, me gustaría hacer "charlas" por radio. Me atrae el diálogo. Y como sé escuchar y me importa mucho lo que opinan los demás, casi más que mis propias opiniones, la amistad es el sentimiento que más prefiero, y el diálogo como su expresión.

Habla con mucha pasión de su actividad como actriz, la que viene desarrollando desde hace varios años: "Voy a aceptar todo tipo de papeles porque, frente a la experiencia que signfica un nuevo trabajo, todo lo demás desaparece para mí".

Ciertamente, Edith Boado es una mujer serena, su diálogo es fluido, con una simpatía innata que contradice lo "mala" que llega a ser cuando, en la ficción "me enamoro de los maridos ajenos. Pienso que, mientras para los productores dé en este tipo de papeles, va a ser difícil que no me encasillen en ellos. Pero siento que puedo hacer roles totalmente distintos porque ni la maldad ni los sentimientos que albergan los personajes que hago me representan en absoluto.

GUIA DE TEATROS Y CINES

TEATROS

★ **TEATRO COLON 35-1430.** Hoy a las 11: Func. (ext. Nº 73) org. por el T. Colón y la Asociación Wagneriana de Buenos Aires. Conc. a cargo de la ORQUESTA FILARMONICA DE BS. AS. Dir.: Serge Baudo. Progr.: "L'Enfance du Christ" (Trilogía sacra), Berlioz. (Estreno argentino). Solistas: Margarita Zimmermann, Marc Vento, Guy Gabelle, Víctor de Narké, Ricardo Cassinelli, Ricardo Yost, Omar Brandán. Sob. de Ab. (unic. loc. altas lat. y de pie) en vta. Boletería todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.

★ **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala M. Coronado.** Hoy a las 20: Despedida de "EL PIBE DE ORO", de C. Odets. Dir.: A. Boero. Pl.: $ 7.000. Loc. en vta. con 3 días de antic. A las 18: Func. Ab. p/est. sec.: Grupo de Danza Contemporánea del TMGSM en "HISTORIA DEL SOLDADO" y "MOVIMIENTOS". Dir.: A. M. Stekelman. Pl.: $ 7.000.: Pull.: $ 5.000. Loc. en vta.

★ **Sala Casacuberta.** Hoy a las 20: Despedida de "EL ORGANITO" de A. y E. S. Discépolo, con F. Labat, N. Gambier y elenco. Dir. Santángelo. Pl.: $ 7.000. A las 16: "DEL CAMPO VENGO" con Leda Vallafares.

★ **Sala Cunill Cabanellas.** Hoy a las 20. Doble programa: "EL MONO QUE DESCENDIO DEL HOMO", de A. Mantini e "INFORME DEL BOSQUE", de G. González Arquati. Dir.: R. Rodríguez. Pl.: 6.000. Loc. en vta.

★ **Sala C. Morel.** Hoy de 10 a 24: Exposición "LA TUMBA DE NOFRETARI". Reconstrucción fotográfica de la tumba de la reina egipcia. Entrada: $ 4.000.

★ **PTE. ALVEAR. Corrientes 1659.** Hoy a las 17.30 y 21: Act. de "LA BANDA". Con: Rada, Barrás, Duca, Navarro, Sanz, Ceravolo. En programa obras de Rubén Rada. Pl.: $ 30.000. Loc. en vta. Boletería todos los días de 10 a 20 en Corrientes 1959.

★ **DE LAS PROVINCIAS ARGENTINAS. Córdoba 6056. 772-3350.** Hoy a las 16: "A NO DORMIRSE" de Beamonte. Teatro para niños. Loc.: $ 2.000. Dir.: Luis Olivelli.

★ **ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964.** Raúl Rossi en:

EL VIOLINISTA SOBRE EL TEJADO

48 artistas y orquesta de 20 músicos. La comedia musical más exitosa de todos los tiempos para toda la familia. Mar. a vier. a las 21. Sáb. a las 19.30 y 23. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. A las 15 y 17: "VIVA MARGARITO" con Margarito Tereré.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** Ultimos días de:

HISTORIA DEL ZOO

Con Jorge Rivera López. Dir.: Omar Grasso. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. con 5 días de antic.

★ **BAMBALINAS. Chacabuco 947. 27-0819.** J. Sassi, A. Zemma y E. Aizemberg en

CABARET BIJOU

Sensacional espectáculo. Mier. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.

★ **BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 407. 46-7050.** Susana Campos y Rudy Carrié en:

MUCHAS FELICIDADES

Actúa y dirige Esther Ferrando. Miér. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19.

★ **BURLESQUE. Corrientes 483.** Cont. de 11 a 4 de la madrug. Centro del desnudo presenta: "LAS GATITAS SON LA GLORIA CADA UNA CON SU HISTORIA" P.m.18. Super Strip Tease.

★ **COMICO. Corrientes 1260. 35-2108.** Primer espectáculo en Scenorama. Con 40 personas en escena:

EL DILUVIO QUE VIENE

Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. con 5 días de antic. A las 15.30 y 17: Pipo Pescador en "FUNCION DE GALA". Teatro para niños.

★ **DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 393-8351.** Cipe Lincovsky y Alberto de Mendoza en:

FILOMENA MARTURANO

De E. de Filippo. Con Nora Cullen. Dir.: A. Boero. Mar. a jue. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 19. Loc. dde. $ 15.000.

★ **EL NACIONAL. Corrientes 960. 35-7800.** Alejandro Romay presenta a:

A CHORUS LINE

El mundo de la danza. 10 premios teatrales. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 18.30 y 21. Loc. en vta. con 5 días de antic.

★ **EMBASSY. Suipacha 751. 392-3350.** Hoy a las 18.30: Leile Schwartz e Iojeved Fij en "ASI CANTA Y BAILA MI PUEBLO". Dir. mus.: Néstor Stofblat.

★ **EMPIRE. H Yrigoyen 1934. 47-8770.** 5º año consecutivo. 2.300 representaciones. José María Vilches en:

EL BULULU

S.r. Loc. en vta. con 5 días de antic. Mar. a vier. a las 21.30, sáb. a las 21 y 23; dgos. a las 18.

★ **FLORIDA. Florida 165 (Galería Güemes) 30-5360.** Presenta a Mimicha Veracruz y Roberto Rey en: "FRIVOLA Y DIVERTIDA LA REVISTA DEL FLORIDA". Con las chicas del Florida. Cont. lun. a vier. de 12 a 22. Sáb. de 18.30 a 1.30. P.m.18.

★ **KARINA. Corrientes 636.** Superespectáculo strip-tease: "CARAS Y KARINAS A TODO COLOR". 35 Strippers en escena. Dir. gral.: A. Elizalde. Cont. de 10 a 23. P.m.18.

★ **LASALLE. Cangallo 2263. 47-9388.** Carlos Carella, Carmen Vallejos y Ulises Dumont en:

LA CAL VIVA

De David French. Mar. a Vier. a las 21.30; Sáb. a las 20.30 y 23.15; Dgo. a las 19 y 22. Refrig. Ultimos días.

★ **LICEO. Rivadavia y Paraná. 39-4291.** Conchita Piquer presenta a su hija

CONCHITA MARQUEZ PIQUER

En canciones de ayer, de hoy . . . y de siempre. Lun. a juev. a las 21. Vier. y sáb. a las 21 y 23. Dgo. despedida a las 17 y 20.

★ **MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882.** Hoy a las 21 y 23: Antonio Gasalla en:

MAIPO MADE IN GASALLA

Con Lynn Allison y Jovita Luna. Gran elenco. P.m.18.

★ **MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359.** Santiago Bal y Javier Portales en:

VIOLINES Y TROMPETAS

De S. Moncada. Adapt.: O. Viale. Con Thelma del Río. M. Ardú. Dir.: Fernando Siro. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19. Loc. en vta.

★ **NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224.** Hoy a las 19: "EDIPO EN COLONO". Ultimas representaciones. Dir.: Rodolfo Graziano. Pl.: $ 7.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

★ **ODEON. Esmeralda 367. 45-6326/3635.** Víctor Laplace, Valeria Lynch y la dirección de Eugenio Zanetti en:

ESTAN TOCANDO NUESTRA CANCION.

Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 18.30 y 21. Jueves populares.

★ **OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678.** Rudy Chernicof en:

KAPUT

De Woody Allen. Dir.: I. Hase. Loc. en vta. c/5 días de antic. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.

★ **PARADISE. Corrientes 827. 392-6694.** Cont. de 12 a 4: "El color llegó al desnudo". Con los mejores strip-tease. Dgos. descanso.

★ **PAYRO. San Martín 766. 32-5922.** Ruby Gattari en "EL VIEJO CRIADO" de Roberto Cossa. Vier y sáb. a las 22.15. Dgos. a las 21. Lun. y mar. a las 21.30. Bolet. desde las 16. Teatro de la Vereda presenta "LA SARTEN POR EL MANGO" de Javier Portales. Vier. y sáb. a las 20. Dgos. a las 19.

★ **PLANETA. Suipacha 927. 32-9547.** Teatro Planeta presenta: "DE CUPLES Y CUPLETISTAS" con María Gondell. Hoy a las 19.45. P.m.14. Teatro Planeta presenta: "BODA BLANCA" de Tadeusz Rozewicz. Hoy a las 21.30. Loc.: $ 10.000.

★ **QUEEN CLUB. Esmeralda 565. 392-6520.** Ruth Durante y Larry en: "EL SHOW DE LAS ESTRELLAS". Los mejores strip-tease Bs. As. Lunes a sábado de 23 a 4. Domingos descanso. P.m.18.

★ **REGINA. Avda. Sta. Fe 1235. 41-5709.** Haydée Padilla y Oscar Cruz en:

LLEGO EL PLOMERO

De Sergio De Cecco. Con Nelly Prono, Julio López y elenco. Dir.: A. Alezzo. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 18.30 y 21.30. Loc. en vta.

★ **TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** M. Casan, O. Marconi, M. Sánchez, C. Barbieri, A. Anchart, C. Scazziota, E. Ibarreta y T. Martino en:

LOS AÑOS LOCOS DE TABARIS

Con las famosísimas BLUEBELL GIRLS. Mar. a sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20 y 22.30. Sáb. trasn. Lun. descanso.

★ **TANGO BAR CONCERT. Corrientes 919.** Cont. desde las 17, de lun. a sáb.: "REVISTA PICARESCA", con Canela, Maritte, Nadiuska y elenco. Cond.: Don Pipo. Entrada con consumición. P.m.18.

VARIEDADES

★ **PODEROSO CIRCO REAL MADRID. Avda. Pavón y Mitre. Avellaneda.** EL mayor zoológico en gira por América. Atracciones internacionales. Ponys, payasos y muchos más. Juev. y vier. a las 21. Sáb. y dgos. a las 15, 18 y 21.

CINES

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. de 10 a 3 de la madrug. En vivo: "LEONAS VS. LEONAS". En pantalla: "Knock Out a la vida", con Bárbara Bouchet y "La profesora de lenguas", con Femi Benussi. P.m.18. Refrig.

★ **ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115.** A las 13.25, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45:

SIN ANESTESIA

P.m.18. Un filme de Andrzej Wajda. A las 17.35, 20 y 22.25: Notic. Sáb. trasn.: 1.

★ **ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.15, 21.15 y 23.10:

A MI MARIDO HAY QUE ENSEÑARLE

P.m.18. Con Enrico Montesano. A las 14.50, 16.50, 18.55, 20.55 y 22.55: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13.10, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:

QUERIDAS AMIGAS

P.m.18. Con Dora Baret y Graciela Dufau. A las 13, 14.50, 16.45, 18.50 y 20.55: Notic. Sáb. trans. 1.15.

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 13.40, 16, 18.25, 20.50, 23.10 y sáb. trans.

ESCAPE AL FUTURO

P.m.18. Con Malcolm McDowell y Mary Steenburgen. A las 15.35, 18.5 20.30 y 22.50: Notic.

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 13.5, 15.30, 18, 20.30 y 23.5:

KRAMER VERSUS KRAMER

P.m.18. Con Dustin Hoffman y Meryl Streep. Dir.: Robert Benton. A las 15.5, 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30. Calef.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 13.55, 16.5, 18.25, 20.50 y 23.10:

LOS MUCHACHOS DEL VERANO

S.r. Con Dennis Christopher y Daniel Stern. A las 13.35, 15.45, 18, 20.25 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** A las 13.5, 16.30, 19.55, 23.20 y sáb. trasn. 1.20:

HOTEL PENSION "FLORES DE PASION"

A las 14.40, 18.5 y 21.30:

LAS 5 LOCAS DEL BATALLON

★ **ARTE. Corrientes 1145. 35-7934.** Cont. 15, 17, 19, 21.10 y 23.15: "EXPRESO DE MEDIANOCHE". Once premios internacionales. Sáb. trasn. 1.2.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** A las 14.50, 16.25 y 18: "GULLIVER EN EL PAIS DE LOS ENANOS". Dibujos animados hablados en castellano. S.r.

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10:

BARBARA

S.r. Con Raffaella Carrá y Jorge Martínez. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **AVENIDA. Av. de Mayo 675. 33-6266.** Cont. 13, 16.50 y 21: El prisionero de Zenda; 14.50, 19 y 22.45: Alcatraz . . . fuga imposible. P.m.14.

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 13.50, 16, 18.15, 20.40 y 23.15:

QUIEN ME QUITA LO BAILADO

S.r. Con Annie Girardot y Philippe Noiret. A las 13.30, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 13.55, 17.50, y 21.50:

DON GIOVANNI

P.m.14. Con Teresa Berganza y Ruggero Raimondi. A las 13.35, 17.25 y 21.25: Notic. Loc. en vta. con 2 días de antic.

CALLAO. Callao 27. 40-1898. A las 15, 17 19, 21 Y 23.10:

A LOS CIRUJANOS SE LES VA LA MANO

P.m.18. Con J. Porcel, A. Olmedo, M. Casán y S. Giménez. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **CAPITOL Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23:

10: LA MUJER PERFECTA

P.m.18. Sáb. trasn. 1.15. Con Bo Derek y Julie Andrews. A las 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40: Notic.

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 15.45, 19.20 y 23: "BARBARA"; 14, 17.25 y 21.5: "LA FIESTA DE TODOS". S.r.

★ **CINEMATECA. Sarmiento 2255. 48-2170.** A las 15, 17, 19, 21 y 23: "Venga a tomar el café a casa" de Alberto Lattuada. Con Ugo Tognazzi. P.m.18 Lunes: No hay función.

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.40 y 23.10:

LOS MUCHACHOS DEL VERANO

S.r. Con Dennis Quaid y Jackie Earle Haley. A las 13.15, 15.30, 17.40, 20 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.5.

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:

EL LABERINTO

P.m.14. Con Lino Ventura y Angie Dickinson. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20:

SOMBRAS DE UN VERANO ARDIENTE

P.m.18. gran película de Frantisek Vlacil.

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Cont. 12.45, 16.15, 19.40 y 23.10: "ROBIN HOOD CON LEX BAXTER"; 16, 19.25 y 22.55: Notic. 14.25, 17.50 y 21.20: "EL DESAFIO DEL GIGANTE REG PARK". S.r. Sáb. trasn.: 1 "El desafío del gigante".

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** A las 14.15, y 15.40: "Las 12 pruebas de Asterix"; 14, y 15.30: Argentina al día. S.r.

★ **GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050.** A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50:

ESTO ES CINERAMA

S.r. Vuelve la grandiosidad y lo espectacular de lo excitante. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **GRAN REX. C'tes. 857. 392-8000.** A las 12.35, 15, 17.30, 20.15 y 23. Julie Andrews, Dudley Moore y Bo Derek en:

10: LA MUJER PERFECTA

P.m.18. Dir.: Blake Edwards. A las 14.40, 17.10, 19.50 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.30. Martes 1º de julio a las 22.30: Juntos por primera vez en la Argentina: Camilo Sesto y Angela Carrasco. Loc. en vta.

★ **GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808.** A las 15.45, 18.15, 20.45, 23.10 y sáb. trasn. 1.15:

PELEA DE FONDO

Con Barbra Streisand y Ryan O'Neal. P.m.14. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40.: Notic.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 8 a 3: "Una mariposa en la noche"; "Carne"; "La Choca". P.m.18.

★ **IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** A las 13, 16.5, 19.15, 22.25 y sáb. trasn. 1.15:

TESS

P.m.18. Con Nastassia Kinski y Peter Finch. A las 15.45, 18.55 y 22.5: Notic.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.5 y 23.10:

CORRUPCION SE ESCRIBE CON SANGRE

P.m.18. Con Franco Nero y Corinne Clery. A las 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** A las 13.30, 17.10 y 21: "Busco mi destino"; 15, 18.50 y 22.35: "Justicia para todos". P.m.18. Sáb. trasn.: "La canción es la misma".

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 16: "Carrusel titiritero", de A. Bufano. Títeres y dir. gral.: A. Bufano. Pl. May.: $ 6.000. Loc. en vta. A las 17.30, 20 y 22.30: "Cría cuervos". Dir.: Carlos Saura. Con Geraldine Chaplin. Pl.: $3.000. P.m.18.

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 14.5, 16.55, 19.45 y 22.40:

YANQUIS

P.m.18 Con Richard Gere y Vanessa Redgrave. A las 13.30, 16.35, 19.25 y 22.20: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 13.10, 15.5, 17, 19.5, 21.15 y 23.25:

CLARO DE MUJER

P.m.18. Con Romy Schneider e Yves Montand. A las 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386.** A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55:

I . . . COMO ICARO

P.m.18. Con Yves Montand. A las 15, 17.30, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10:

TUDO BEM

P.m.18. Con Zezé Motta y Anselmo Vasconcelos. A las 14.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15

AMOR, MUERTE, TARANTELA Y VINO

P.m.18. Con Sophia Loren y Giancarlo Giannini. las 15.55, 18.15, 20.35 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55:

ROLLERBALL

P.m.18. Con James Caan. A las 15, 17.30, 20.5 y 22.40.: Notic. Sáb. trasn. 1.15

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13, 15:10, 17.45, 20.20 y 22.55:

ROLLERBALL

P.m.18. Con James Caan y Maud Adams. A las 17.25, 20 y 22.35: Notic. Sáb. trasn.: 1.30

★ **METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816.** A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.45, 23.15 y sáb. trasn. 1.15:

PELEA DE FONDO

P.m.14. Con Barbra Streissand y Ryan O'Neal. A las 15.25, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic.

★ **METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064.** A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.40, 23.10 y sáb. trasn.: 1.15:

EL GATO DE LAS 9 COLAS

P.m.18. Con James Franciscus y Karl Malden. A las 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15:

LA MUJER ES COSA DE HOMBRES

P.m.18. Con José Sacristán y María Luisa San José. A las 13.5, 15, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **MULTICINE. (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478.** Cont. desde las 7 Sáb. trasn. SALA UNO: P.m.18: "Maniobras en la cama"; "Virilidad". SALA DOS: P.m.18: "Conocimiento carnal"; "La mujer del director". SALA TRES: P.m.18. "La profesora particular", "Los machos". SALA CUATRO: P.m.18. "La tentación desnuda"; "Vil seducción". SALA CINCO: P.m.18. "Violación premeditada"; "Divina criatura".

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:

LOS HIJOS DE LOPEZ

S.r. Con Cristina del Valle y Emilio Disi. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10:

AMOR, MUERTE, TARANTELA Y VINO

P.m.18. Con Sofía Loren y Giancarlo Giannini. A las 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 13, 15.10, 17.45, 20.25 y 23.5 y sáb. trasn. 1.15:

ESCAPE AL FUTURO

P.m.18. Con Malcolm McDowell y David Warner. a las 12.55, 15, 17.15, 19.55 y 22.35: Notic.

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** A las 13, 15, 17.5, 19.10, 21 y 23.15: "EL DESTRUCTOR". A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23: Notic. P.m.14. Sáb. trasn. 1.25.

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10:

A LOS CIRUJANOS SE LES VA LA MANO

P.m.18. Con Jorge Porcel y Alberto Olmedo. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.

★ **PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** A las 14.45, 17.20, 20.5 y 22.50

SONIDO Y VERTIGO

S.r. Con James Coburn y R. Wakerman. A las 14.25, 17, 19.40 y 22.25: Notic. Sáb. trasn.: 1.20.

★ **P. PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** A las 14.30, 16.30 y 18.30:

PINOCHO

S.r. A las 20.30 y 23:

MOMENTO DE DECISION

P.m.18. Con Shirley McLaine y A. Bancroft.

★ **REAL. Esmeralda 425. 392-3600.** Cont. 13.40, 15.25, 17.20, 19.10, 21 y 22.40: "MARIA DE ORO Y EL PERRITO AZUL"; 13.20, 15.5, 16.55, 18.50, 20.40 y 22.25: Notic. S.r.

★ **ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448.** Cont. 13.45, 16.55, 20.5 y 23.20: "SECRETOS INCONFESABLES DE UNA AZAFATA"; 12.5, 15.15: 18.25 y 21.35: "LA SECRETARIA PRIVADA DE MI PADRE" P.m. 18 Sáb. trasn.: "La secretaria privada de mi padre".

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.** Cont. 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20: "ACCIDENTE DE CAZA" en la semana del cine soviético. A las 16.35, 18.25, 20.15 y 22.5: Notic. P.m. 18.

★ **SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13.15, 15.40, 18.5, 20.40 y 23

AMOR, MUERTE, TARANTELA Y VINO

P.m. 18. Con Sofía Loren y Giancarlo Giannini. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.: 1.30.

★ **SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13.15, 17, 19, 21.5 y 23.15:

LA MUJER ES COSA DE HOMBRES

P.m.18. Con María Luisa San José y José Sacristán. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.: 1.20.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:

A LOS CIRUJANOS SE LES VA LA MANO

Con Alberto Olmedo y Jorge Porcel. P.m. 18. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235.** Cont. 15.15, 19.10 y 23.5: "RESCATE SUICIDA"; 13.30, 17.25 y 21.20: "EL JINETE MOTORIZADO".

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.5: "1941", de Steven Spielberg. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1: "Un fantasma en el paraíso".

★ **SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195.** A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35, 23 y sáb. trasn. 1.30:

JUEGO SUCIO

con Chevy chase y Goldie Hawn. P.m.18. A las 13, 15, 20.15 y 22.50: Notic.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont. 16, 19 y 22: Notic.; 16.15, 19.15 y 22.15: Tess. P.m.18.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818.** Cont. 15.50, 19.25 y 23: Bárbara; 14.5, 17.30 y 21.5: La fiesta de todos; 19.15 y 22.50: Notic. S.r.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Cont. 15, 18.50 y 22: Guyana; 16.50 y 20.45: Aquél maldito tren blindado; 14.40: 18.30 y 22.25: Notic. P.m.18.

BELGRANO

★ **ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200.** Cont. 15, 17.40, 20.20, 23 y sáb trasn. 1.30: 10: la mujer perfecta; 14.40, 17.20, 20 y 22.40: Notic. P.m.18.

★ **BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691.** Cont. 14.50, 18.30 y 22: Don Giovanni (don Juan); 14.30, 18 y 21.40: Notic. P.m.14 Sáb. Trasn.

★ **CABILDO. Av. Cabildo 2347 784-3852.** Cont. 14.45, 17, 19, 21 y 23.15: Amor, muerte, tarantela y vino; 14.30: 16.40 y 23.5: Notic. Sáb. trasn.: 1.20.

★ **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** Cont. 13.30, 15.10, 17, 18.50 y 20.40: Pinocho. A las 22.30 y sáb. trans. 1: Kramer vs. Kramer. P.m.18.

★ **G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412.** Cont. 15.10, 17, 18.50, 20.55, 23.10 y Sáb. trasn.: 1.10: A los cirujanos se les va la mano; 14.50, 16.40, 18.30, 20.25 y 22.40: Not. P.m.18.

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Cont. 14.20, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: Escape al futuro; P.m.18. Sáb. trasn. 1.

★ **LIDO. Av. Cabildo 3241.** Cont. desde las 14.30: Rescate Suicida; El campeón. S.r.

★ **MIGNON. Juram. 2433. 784-3899.** Cont. 14.15, 16.25, 18.35, 20.50 y 23: Bárbara; 16, 18.10, 20.25 y 22.35: Notic. S.r. Sáb. trasn.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 16, 19.30 y 23.10: A los cirujanos se les va la mano; 14.30, 17.35 y 21.10: La nona. P.m.18.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293.** Cont. 14.30: Hotel pensión "Flores de pasión"; Super Decamerón Erótico Nº 3; La orgía. P.m.18.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233.** Cont. 15.45, 19.20 y 23: Bárbara; 14: 17.25 y 21.5: La fiesta de todos. S.r.

★ **N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** Cont. 14.50, 18.40 y 22.45: Rescate suicida; 16.45 y 20.50: El prisionero de Zenda. S.r. Sáb. trasn. 1.

★ **N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908.** Cont. 14.45, 18.35 y 22.30: Kramer vs. Kramer; 16.50 y 20.40: California suite. P.m.18.

COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673.** Cont. 15.35, 19.20 y 23: Guyana; 14, 17.25 y 21.5: Aquel maldito tren blindado; 19.5 y 22.45: Notic. P.m.18.

★ **ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.** Cont. 16.10, 19.30 y 22.50: Los hijos de López; 14.30, 17.45 y 21.10: La mamá de la novia. S.r.

FLORES

★ **AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084.** Cont. 15.30 a 22: Gulliver en el país de los enanos; Caperucita roja. S.r.

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218.** Cont. 14.30, 19 y 22.50: La Pareja; 16.50 y 20.50: Doña Flor y sus dos maridos. P.m.18.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Cont. 14.30: Gulliver en el país de los enanos; 16.10: María de oro y el perrito azul. S.r.; 18.30 y 21: Limpitos... pero no tanto. S.r.

★ **FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701.** Cont. 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50: Bárbara; 16.10, 18.15, 20.25 y 22.35: Notic. S.r. Sáb. trasn.

★ **GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356.** Cont. desde las 14.30: El chanfle; Los superagentes no se rompen. S.r.

★ **MORENO. Rivad. 5050. 90-4303.** Cont. 16, 19.35 y 23.10: La pareja; 14.15, 17.40 y 21.20: Intimidades; 19.10 y 23: Noticiero. P.m.18.

★ **PUEYRREDON. Av.Rivadavia 6871. 612-0389.** Cont. 14.50, 17.30, 20.10, 22.50 y sáb. trasn.: 1: Escape al futuro; 14.30: 17.10, 19.50, 22.30 y 0.50: Notic. P.m.18.

★ **R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500.** Cont. 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.20 y 23.20: A los cirujanos se les va la mano; 15.30, 17.20 19.10, 21.5 y 23.5: Notic. Sáb. trasn.: 1.20.

★ **SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.** Cont. desde las 14.15: 18.5 y 22.15: La pareja; 14, 17.50 y 22.5: Notic.; 15.55 20.10: Doña Flor y sus dos maridos. P.m.18.

★ **SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416.** Cont. desde las 13.30: Pares y Nones; Locuras en el oeste. S.r.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS Avda. Gral. Paz. 44.** Cont. 16, 19.30 y 22.50: Amor, muerte, tarantela y vino; 14.10, 17.50 y 21.10: Intimidades de una pareja virgen. P.m.18.

★ **GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673.** Cont. desde las 14: A los cirujanos se les va la mano; La nona. P.m. 18.

★ **MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47.** Cont. 15.50, 19.20 y 22.50: La mujer es cosa de hombres; 14, 17.30 y 21: Ya soy mujer. P.m.18.

MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496.** Cont. 14.35, 18.35 y 22.45: Bárbara; 16.30 y 20.40: La fiesta de todos. S.r.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 16.25, 19.40 y 23.5: A los cirujanos se les va la mano; 15, 18.5 y 21.25: La Nona. P.m.18. 14.30: Notic.

★ **GRAN BUENOS AIRES. Av. del Trabajo. 5427. 68-2525.** Cont. desde las 14.30: Los hijos de López; La mamá de la novia. S.r.

★ **GRAN LUGANO. Murguiondo 4060. 601-3457.** Cont. desde las 14.30: Los hijos de López; La mamá de la novia. S.r.

★ **JORGE NEWBERY. Lugano I y II. 601-3457.** Cont. desde las 14.30: Locos por la música; Amigos para la aventura. S.r.

ONCE

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636.** Cont. 16, 19.30, 23.10 y Sáb. trasn.: La pareja; 14.10, 17.40 y 21.10: Intimidades. P.m.18.

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Cont. 14.20, 18.45 y 23: El día que me quieras; Cuesta abajo; El tango en Broadway. S.r.

PALERMO

★ **G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468.** Cont. 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23: A los cirujanos se les va la mano; 14.30: 16.50 y 20.50: Notic. p.m. 18.

★ **N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101.** Cont. 16, 19.30 y 23: Bárbara; 14.15, 17.45 y 21.10: La fiesta de todos.

SUR

★ **DANTE. Alte. Brown 1243. 21-6484.** Cont. desde las 14.30: Comandos azules; Quiero llenarme de ti. S.r.

★ **RIVAS. La Rioja 2054. 91-1841.** Cont. desde las 14.30: Los hijos de López; La mamá de la novia. S.r.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208.** Cont. desde las 14.30: Rescate suicida; Viaje a las estrellas. S.r.

★ **EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443.** Cont. desde las 16.15, 19.30 y 22.50: Bárbara; 14.30, 17.55 y 21.5: La fiesta de todos. S.r.

★ **PARQUE. Cuenca 3250. 50-4448.** Cont. desde las 14.30: Los hijos de López; La mamá de la novia. S.r.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 16.10, 19.30 y 22.30: A los cirujanos se les va la mano; 14.30, 17.45 y 21: La nona. P.m.18.

★ **GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135.** Cont. 16, 19.20 y 22.30: Los hijos de López; 14.15, 17.40 y 21: El tío disparate. S.r.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA. Colonial.** La enfermera de día; Qué; Uno de nosotros dos. P.m.18.

—**Gral. Roca.** La furia del dragón; La venganza del boxeador chino; Ben y Charlie. P.m.18.

★ **BELLA VISTA. Gran Pacífico.** A los cirujanos se les va la mano; La nona. P.m.18.

★ **BOULOGNE. Gral. Belgrano.** La fiesta de todos; Bárbara. S.r.

—**Super.** Bárbara; Encuentros muy cercanos con señoras de cualquier tipo; A los cirujanos se les va la mano. P.m.18.

★ **JOSE C. PAZ. Paz.** Kramer vs. Kramer; Tú iluminas mi vida. P.m.18.

★ **LOMAS DE ZAMORA. Avenida.** Mi amigo el dragón; Pinocho. P.m.18.

—**Coliseo.** Tess; La colegiala aprende de todo. P.m.18.

—**Español.** Bárbara; La fiesta de todos. S.r.

—**Gran Lomas.** A los cirujanos se les va la mano; La nona. P.m.18.

★ **QUILMES. Cervantes.** A los cirujanos se les va la mano; La nona. P.m.18.

—**Moderno.** Quién me quita lo bailado; 5 locos sueltos. S.r.

★ **RAMOS MEJIA. Gral. Belgrano.** A los cirujanos se les va la mano; La nona. P.m.18.

—**San Martín.** Amor, muerte, tarantela y vino; Intimidades de una pareja virgen. P.m.18.

★ **SAN MARTIN. Ateneo.** Mi amigo el dragón; Pinocho. S.r.

—**Gran Plaza.** A los cirujanos se les va la mano; La nona. P.m.18.

★ **SAN MIGUEL. Mayo.** Bárbara; La fiesta de todos. S.r.

—**San Miguel.** Amor, muerte, tarantela y vino; Las cosas de la vida. P.m.18.

★ **WILDE. Wilde.** A los cirujanos se les va la mano; Las turistas quieren guerra. P.m.18.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 25.415. Director: Mario Alberto Fernández.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051/1101.



Isabel, vestida de flamenca, trata de ocultarse. ¿Será tímida?



Por fin el rostro sereno. La bella filipina se dejó reportear.



Marqueses de Griñón. "El jaleo de la boda" no la dejaba estudiar.

LA MARQUESA ESTA DE BAILE

Isabel Preysler, ex Mujer de Julio Iglesias y Actual del Marqués de Griñón, se Dedica a Aprender Danza Flamenca



La marquesa llega al "estudio". Enseguida, sorpresa por las fotos.

MADRID (Especial para **"ASI").**— En los últimos tiempos Isabel Preysler, ex mujer de Julio Iglesias, nos tiene acostumbrados a algunas sorpresas: su casamiento con el marqués de Griñón, las difíciles alternativas de la tenencia de sus hijos **(habidos con Julio Iglesias)** y, ahora, **"bailaora flamenca"**. Tras una larga pesquisa, aunque sabíamos de los preparativos y estudios que estaba realizando la señora de Griñón, fue posible verla al ingresar al estudio que Lola Guardiola de la Mata tiene en Madrid y donde a grupos muy selectos les imparte el tradicional arte flamenco y sus secretos. Claro, no fue todo tan fácil para el reportero ya que el grupo de **"bailaoras"** compañeras de Isabel Preysler intentó darse **"a la fuga"** al ver al fotógrafo y al cronista.

Cuando advirtieron que era imposible escapar al **"flash"**, optaron por darse por vencidas y acceder a nuestro interrogatorio.

Isabel Preysler, ya ataviada con un hermoso traje color celeste y más **"en clima"**, nos dijo: **"Esto me ha gustado toda la vida. No lo practico por nada en especial ni para mantenerme en línea. Cumplo con un viejo sueño. Ahora puedo hacerlo"**.

—¿Acaso el que sus hijos estén en Miami con Julio le da más tiempo, le permite cumplir con esto que tanto le gusta?

—Sí, por supuesto. Cuando están los niños aquí, me dedico a ellos íntegramente. Ahora, pues, "aprovecho" un poco el tiempo del que dispongo. Me encantan las rumbas y las sevillanas. Pero todavía es muy pronto para definirme, pues hace solo un mes y medio que estoy en todo esto.

Entre sus compañeras y doña Lola Guardiola de La Mata se dice que la señora de Griñón **"tiene mucho estilo y ritmo. La mayor gracia la tiene en el movimiento de sus manos. Es casi la mejor"**.

Llena de un nuevo entusiasmo, agrega doña Isabel: **"Espero que mi hija Chaveli siga mis pasos en esto que es mi nueva pasión"**.





¿Querrá ser una profesional?



Lola Guardiola, en el centro. La profesora y las compañeras elogian a la nueva "bailaora".

El traje y la siempre comentada elegancia de la ex de Iglesias.